



中華女子學院

2018-2019 学年第一学期

博雅课程选课手册

(2015 级)

教 务 处

2018 年 6 月

关于 2018—2019 学年第一学期博雅课程 选课事宜的通知

2018—2019 学年第一学期拟开设 24 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 5 门；历史与文化类课程 6 门；社会与哲学类课程 3 门；科技与自然类课程 2 门；性别与发展类课程 8 门。详见《2018—2019 学年第一学期博雅课程一览表（2015 级）》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，自 2012 级起，本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分；“历史与文化”、“社会与哲学”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2015 级、2016 级和 2017 级本科生。学生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排自行决定选课门数。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

■ 2012 春选课

选课提示			
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课		
选课人	学号: <input type="text"/> 姓名: <input type="text"/> 班级: <input type="text"/>		
选课学分、门数限制	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> 考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 </td> <td style="width: 50%; border: none;"> 考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 12 门 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 4 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 8 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 2 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门 </td> </tr> </table>	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 12 门 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 4 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 8 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 2 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门
考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 12 门 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 4 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 8 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 2 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门		
已选课程	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> 必修 已选学分 0.0 限选 已选学分 0.0 任选 已选学分 0.0 </td> <td style="width: 50%; border: none;"> 必修 已选门数 0 限选 已选门数 0 任选 已选门数 0 </td> </tr> </table>	必修 已选学分 0.0 限选 已选学分 0.0 任选 已选学分 0.0	必修 已选门数 0 限选 已选门数 0 任选 已选门数 0
必修 已选学分 0.0 限选 已选学分 0.0 任选 已选学分 0.0	必修 已选门数 0 限选 已选门数 0 任选 已选门数 0		
选课控制说明	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程 限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有有限选课本学期开课的课程 任选: 2010、2011 级 4 年制学生任选课只要求修 10 个学分, 2010、2011 级 5 年制学生任选课只要求修 12 学分。每学期只要能选上 2 个学分, 5-6 个学期就能修完任选选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请 2010、2011 级不要急于集中在一个学期修完任选课。 查看选课说明		

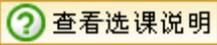
必修选课
限选选课
任选选课
已选课程
选课提示
查看教学计划

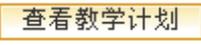
图 1 学生选课页面

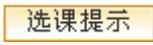
(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示，包括当前选课阶段；选课人；选课时间；选课学分、门数限制；已选课程和选课控制说明等信息。

(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“”按钮，可以查看选课说明,提供下载功能。

点击页面上的“”按钮，可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“”按钮，查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“”按钮，页面显示如下图所示：



选课提示

考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门 任选 已选学分: 0.0 任选 已选门数: 0

按照课组统计历年已选学分、门数			
公共任选课 [任选]			
学分要求	10.0	已选学分	7.0
门数要求	0	已选门数	4

全部已选课程			
课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	<input type="button" value="退课"/>
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	
		19-20周	<input type="button" value="退课"/>
		17-18周	<input type="button" value="退课"/>
		第9周	<input type="button" value="退课"/>

全校任选课

课程号 任课教师 校区 学分

上课周次 星期 节次 课程分组

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	开课院系	课程班次	课容量	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	课程班别名	推荐教材	选课限制	课程安排
	1			1.5		2	2	0		考查		001040			<input type="button" value="选课"/>
	1			4.0		60	60	0		考试		325251			<input type="button" value="选课"/>

图2 选任选课

➤ 按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询													
课程号	<input type="text"/>	课程名	<input type="text"/>	任课教师	<input type="text"/>	学分	<input type="text"/>					<input type="button" value="查询"/>	
上课周次	全部	星期	全部	节次	全部	校区	全部	课程分组	全部				
课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课余量	课容量	选课人数	合班	课程安排	
	1	专业课	...	2.5	必修	61	61	0		第11周 周3 06310D 第3、4节 12-15周 周5 06306D 第5、6节 第10周 周3 06504D 第3、4节 12-15周 周1 06306D 第3、4节 第12周 周3 05301D 第1、2节 第10周 周4 06407D 第1、2节 12-15周 周3 05301D 第3、4节	<input type="button" value="选课"/>
	1	专业课	...	2.0	必修	61	61	0		11-15周 周4 06515D 第3、4节 6-8周 周2 06403D 第7、8节 6-8周 周5 06403D 第5、6节 11-15周 周2 06403D 第7、8节	<input type="button" value="选课"/>

图3 按条件查询待选课程

学生点击“”按钮，进行选课。

注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程											
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	
06310D	4	...	1.0	任选	机械与控制工程学院	...	61	1	实习考核	...	<input type="button" value="退课"/>
06306D	1	...	1.0	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	实践课考核	...	<input type="button" value="退课"/>
06504D	1	...	2.0	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	实习考核	...	<input type="button" value="退课"/>
06306D	1	...	3.0	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	考试	...	<input type="button" value="退课"/>
06407D	1	...	2.5	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	考试	...	<input type="button" value="退课"/>
06306D	1	...	2.0	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	考查	...	<input type="button" value="退课"/>
06504D	1	...	5.0	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	考试	...	<input type="button" value="退课"/>
06403D	1	...	2.0	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	实践课考核	...	<input type="button" value="退课"/>
06403D	1	...	2.0	任选	环境科学与工程学院	...	61	1	考查	...	<input type="button" value="退课"/>

快速选课			
请输入课程号	<input type="text"/>	请输入课序号	<input type="text"/>
		<input type="button" value="选课"/>	<input type="button" value="全校开课查询"/>
<input type="button" value="必修选课"/> <input type="button" value="限选选课"/> <input type="button" value="任选选课"/> <input type="button" value="已选课程"/> <input type="button" value="选课提示"/> <input type="button" value="查看教学计划"/>			

图4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、

课序号，点击“**选课**”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“**全校开课查询**”按钮，查询全校开课信息。

注意事项

为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。

a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“**退课**”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。

2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。

3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。

4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。

5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。

6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

- ① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。
 - ② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。
-

四、选课时间安排

1. 阶段一：预选阶段

时间：2018 年 6 月 27 日（周三）12:00 时至 6 月 29 日（周五）14:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，6 月 29 日（周五）14:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 6 月 29 日（周五）14:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2. 阶段二：正选阶段

时间：2018 年 6 月 29 日（周五）14:30 时至 7 月 1 日（周日）24:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。2018 年 6 月 29 日（周五）14:00 时将进行系统抽签。抽签结束后，请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在 2018 年 7 月 1 日（周日）24:00 时之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3. 阶段三：退选阶段

时间：2018 年 9 月 3 日（周一）12:00 时至 9 月 7 日（周五）16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，学生可在教务系统上自行退选课程，但不再改选和补选。

教务处

2018 年 6 月 25 日

目 录

一、文学与艺术类课程	8
1. 中华经典诵读	8
2. 《麦克白》著译赏析	8
3. 魏晋南北朝作品精读	9
4. 类型电影读解	9
5. 舞蹈艺术鉴赏与体验	9
二、历史与文化类课程	10
6. 中国百年政治思潮变迁与社会转型	10
7. 西方经典原著选读	10
8. 汉字源流详解	11
9. 佛经导读	11
10. 语言与文化传播	12
11. 发展与变革：西欧主要国家的政治与文化	12
三、社会与哲学类课程	13
12. 投资与理财的智慧	13
13. 人格-东西方文化的对话	13
14. 西方教育思想	14
四、科技与自然类课程	14
15. 旅游资源与开发	14
16. 国家地理	15

五、性别与发展类课程.....	15
17. 文化、领导力与女性.....	15
18. 性别文化的历史与未来.....	17
19. 女性气质、角色与“友好型”性别关系.....	17
20. 茶道与女性生活.....	18
21. 性别与电影.....	18
22. 家庭教育与儿童成长.....	19
23. 传统文化与女性发展.....	19
24. 中西方女性舞蹈中的身体美学.....	20

一、文学与艺术类课程

1. 中华经典诵读

任课教师：葛兰

本课程依托中华经典女子诵读中心，对中华经典名篇进行精选，并细致讲解分析。结合普通话及朗诵发声技巧训练，最后达到让每个学生都能够做到诵读名篇、讲解名篇的效果。课程主要分为三个模块，第一个模块是经典选讲，通过讲解和讨论，深入把握经典内涵，并启发学生在此基础上的再创作。第二个模块是经典诵读训练，结合普通话发声及朗诵技巧训练，让每个学生都能用声音表达好经典篇目。第三个模块是经典诵读成果互动与传播。运用学校的录音间及演播室等，让每个选课学生参与制作属于自己的诵读作品，并结合基础写作及其他传播平台、校园活动，将其成果推广开去。

2. 《麦克白》著译赏析

任课教师：丁占罡

《麦克白》是莎士比亚最短、最具震撼力的悲剧作品，是一部反映野心与人性抗衡的文学经典，一直都是世界范围内被搬上戏剧舞台次数最多的莎翁剧作之一。

所谓“著译赏析”之“著”，即莎士比亚的英文原著；“译”，即我国翻译大家的中文译作。本课程将莎士比亚的原著《麦克白》同朱生豪、梁实秋、方平三位翻译家的译本以英中对照的方式原汁原味地呈献给学生，旨在通过这种“一著三译、对照赏析”的知识编排结构和授课方式引领学生熟悉莎剧《麦克白》的语言特点，掌握其基本结构和艺术特征，了解不同翻译家的翻译风格，在品味莎翁悲剧魅力的同时，欣赏到翻译名家的经典译作，从而提高审美能力和艺术修养。

课程主要包括以下内容：1) 莎士比亚的生平、地位及贡献；2) 《麦克白》的语言特点和艺术魅力；3) 《麦克白》原著及译本对比析读；4) 《麦克白》电影、舞台剧赏析指导。本课程适合具有一定英语基础、对文学翻译感兴趣的学生选报。

3. 魏晋南北朝作品精读

任课教师：梁克隆

通过《魏晋南北朝作品精读》的教学，使学生正确认识文学“自觉时代”的历史风貌与文学成就：诗歌创作上的“承上启下”，文学理论的空前发展，散文写作的独特成就，小说更是中国文学宝库中的瑰丽宝藏，从而显示出这一时代的丰厚文学遗产。课程主要讲解“建安风骨”与“正始、太康”时代的精品，了解五言诗的发展过程；魏晋散文的进步和抒情小赋；《世说新语》及其中的《贤媛篇》，描写刻画出众多的女性人物形象；而《文心雕龙》的出现，表明文学理论的繁荣；山水田园诗的境界，对唐诗具有极大的影响。总之，力求深刻地认识魏晋南北朝文学在中国文学史上的杰出历史地位与深远影响。

4. 类型电影读解

任课教师：崔莉

《类型电影读解》是关于电影艺术的一门课程。电影艺术和每个人的生活息息相关，无论是爱情片、科幻片，还是惊悚片、武侠片，每个时代的电影处理的都是那个时代的人们所面对的现实问题和心灵问题。

本课程将类型电影作为切入口，梳理电影艺术在发展历史中形成的各种类型，涵盖了爱情、家庭、动作、恐怖、科幻等不同类型电影的读解，课程内容包括类型电影的构成、特征、风格、代表作品及导演艺术，通过类型电影，引导学生了解、认知电影的发展脉络和当代景观。

5. 舞蹈艺术鉴赏与体验

任课教师：莎日娜

本课程分为舞蹈鉴赏和舞蹈体验两个部分。舞蹈鉴赏部分通过讲解舞蹈艺术的基本原理和表现方法、不同舞蹈种类的风格特征等内容，提升学生审美能力，区分不同文化背景影响下的舞蹈特征。舞蹈体验的部分通过舞蹈的具身化训练，养成学生良好的体态姿态、创造与求新的思维方式，学会创造身体动作的技能。

课程内容包括古典芭蕾鉴赏与体验、中国古典舞鉴赏与体验、中国民族民间舞鉴赏与体验、外国舞蹈鉴赏与体验、创意舞动等模块。

选课学生请自备合适的衣裤和舞蹈鞋。

二、历史与文化类课程

6. 中国百年政治思潮变迁与社会转型

任课教师：李晓明

本课程讲述的是 1840-1949 年近百年间中国政治思潮变迁与政治选择，社会发展的过程。这一时期中国深陷半殖民地半封建社会之中，同时西方先进的生产力与生产关系、新的思想文化也传了进来。由此开始了中国的志士仁人向西方学习，寻找救国图存，实现现代化道路的梦想。

百年政治思潮变迁可分为四个时期：第一时期，洋务思潮与运动的兴起和失败，宣告清政府求强求富路线的破产。第二时期，民族资产阶级和封建清朝政府之间的矛盾日益尖锐，戊戌变法失败与袁世凯篡权表明君主立宪和民主共和政治思潮在中国行不通。第三时期，北洋军阀混战连年。孙中山提倡“新三民主义”，实行国共合作，举行北伐。最终建立起了国民党法西斯统治。第四时期，中国共产党人将马克思列宁主义与中国实际相结合形成了毛泽东思想，终于战胜了蒋介石法西斯专制主义，建成了新民主主义的新中国。

每个政治思潮的兴起，都会推动思想的解放，实现政治的新选择，带来社会的大变革，推动社会的最终转型，这就是近代百年政治思潮变迁与社会转型的规律。

7. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

作为西方经典原著讲读课，本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育 *Émile: ou De l'éducation*》、《社会契约论》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有

的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。在西方的教育史上，卢梭的《爱弥儿——论教育》是一部经典小说体教育哲学著作，书中阐述的许多思想和原理，哺育了现代教育学和教育心理学。《爱弥儿——论教育》不完全是一本只专门探讨教育问题的书，也是一本哲学著作，还是卢梭最为深刻的政治著作之一。卢梭的教育思想跟他的政治哲学是结为一体的。不理解他的教育理论，就不能正确了解他的政治哲学。资本主义的核心精神其实就是契约精神和自由的结合体。本课程讲述的是法国启蒙思想家卢梭思想和理念。但这仅仅是点。而这个点所涵盖的道德与哲学思考、公民意识与社会分析、教育与人格培育等内容，却是可以辐射成愈来愈宽泛的面。

8. 汉字源流详解

任课教师：谭翠

汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识，对于继承和弘扬中华传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都打有裨益。《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种沿用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。

选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课

9. 佛经导读

任课教师：宋珂君

《佛经导读》在介绍佛教历史和佛教基本知识的前提下，引导学生阅读佛经，推介佛教知识与文化。主要介绍的佛教历史包括：佛教的诞生和起源，佛教的结集和传播，佛教进入中国，佛教在中国与本土文化的融合。主要介绍的佛家基本

知识有：五戒十善，三法印和一实相印，四摄六度。主要介绍的佛经有：《四十二章经》、《心经》、《六祖坛经》、《金刚经》、《八识规矩颂》等。重点学习经典：《维摩诘经》。

10. 语言与文化传播

任课教师：张燕

以全新的视角生动地阐释汉语的本质，以世界的眼光审视和解读汉语言文字和中华文化精粹，深入剖析它们在国外传播的历史、现状及发展趋势。通过展示影视资料和汉语教学案例，讲解汉语是什么、语言和文化的关系、中国语言与文化“走出去、请进来”等内容，并进行明清传教士和汉语、海内外汉语文化研究、孔子学院等专题探讨；紧扣“语言教学，文化先行”，使学生明晰宗教在中国及世界的流播、海外汉学研究及汉语教学前沿信息。本课程旨在启发学生重新审视和探索日常生活中貌似平常的语言和文化，培养学生弘扬中华传统文化、推广汉语言文字的志趣。

选课限制：汉语国际教育专业学生不可以选此课程

11. 发展与变革：西欧主要国家的政治与文化

任课教师：谷劲松

欧洲的文明与文化源远流长，在其漫漫的发展过程中，给人们留下了数不尽的文化遗产，比如爱琴海文明、古希腊罗马文化、启蒙运动等等，成为世界文化重要的组成部分。同时，欧洲的文化绝对有着强大的冲击力，不论是在其艺术形式上还是在宗教上，都有着其独特的一面。可以说，欧洲文化先后经历了不同的时代，产生了不同的文化形式，每一种文化形式都有着其与众不同的影响力，有很多到现代社会仍具有强大的影响力。

提到文化，其实是和人类社会息息相关的，而人类社会最初的形式之一既为城邦，正如亚里士多德所说“人天生是政治的动物”，虽然此政治与我们现在说的政治不甚相同，但可看出，政治的起源亦很久远。而欧洲的政治体系从发源、

发展与哲学思想的发展、文化及社会的变迁联系相当的紧密。所以，有必要对欧洲思想史的发展脉络进行梳理，从而分析出文化和政治之间存在着何种联系。

课程还会选择具有代表性的影视作品与资料对相关内容展开分享与讨论。

三、社会与哲学类课程

12. 投资与理财的智慧

任课教师：李阳

本课程从什么事投资与理财的智慧作为切入点，通过对世界上伟大的投资大师们的投资理财智慧的讲解，如世界上最伟大的投资家沃伦·巴菲特，历史上最优秀的公募基金经理彼得·林奇，以及他们投资的成功案例；继而了解常用的投资理财工具（如股票，基金等。）本课程共包括六讲，分别为：投资与理财的智慧--实现财务自由之路，时间的玫瑰--基金投资，股票投资--高风险高收益，为无法预料做准备--保险理财，拥有自己的住房--住房消费方案，不可忽视的投资与理财风险。本课程侧重于基础性和通俗性，充分将实现生活中的投资理财案例与基础知识相结合。希望通过本课程的学习，能够使学生树立正确的财富观，理性的消费观，科学的投资理财观；旨在培养高校不同专业学生树立正确的财富观和科学的投资理财观，提高学生一生投资理财的兴趣和能力。并在此基础上，熟悉一些常用投资理财工具，具备初步的投资理财技能。

选课限制：会计系和金融系专业的学生不可以选此课。

13. 人格-东西方文化的对话

任课教师：王中会

人格是个体各种心理特点独特的整合。人生和世界的丰富，在于人格的丰富；人生和世界的精彩在于人格的精彩。个体的成功和失败，是人格特点的集中体现。一个成功的人生，是充分展现人格的人生，一个宽广的胸怀，在于具有宽容的人格，性格决定命运，并非夸张的说法，它具有内在的心理学依据。

本门课程通过同学阅读和讨论西方心理学和东方中国的经典书籍，深入剖析

东西方文化对梦的解析、人格类型的分类、性格决定命运的阐释、爱情对人生的意义、自卑的成因和应对及如何完善人格的理解有何异同。在此基础上深入思考自己如何塑造健全的人格。通过本门课程加深同学对自身的理解和认识，并能运用人格心理学的知识，对现实生活中的人进行分析，提高学生的心理健康水平，实现认识自我和心理健康教学的教学目标。并通过阅读和研讨，对东西方文化有更深层的理解，提升学生的文化素养。

14. 西方教育思想

任课教师：戴莉

阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，结合现实讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是培养学生的能力还是以学习知识为主的思想分歧，批判当代教育中存在的重知轻德，空谈能力发展的问题；现代教育提倡以人为本，鼓励学生自我实现，讨论如何在教育中体现以人为本；通过阅读参考书学习当代教育新理念之一——终身教育，其概念是什么，实施原则有哪些，实施过程中有哪些问题；人力资本增值加工的教育经济思潮产生的历史背景与其主要的流派与观点，讨论教育市场化的问题；多元，开放的后现代主义教育观的教育目的、课程观和师生关系论述，观看电影讨论如何在教育教学中体现良好的师生关系。

选课限制：儿童发展与教育学院的学生不可以选此课。

四、科技与自然类课程

15. 旅游资源与开发

任课教师：李炯华

旅游资源是旅游业发展的前提和基础，也是一个地区旅游业发达程度的重要标志之一。在旅游业快速发展的过程中，人们对旅游资源的利用和保护日益关注。本课程较全面地介绍旅游资源及其利用的相关知识，包括旅游资源的概念和内

涵，旅游资源形成的基本条件，旅游资源的基本特征和分类，自然和人文旅游资源的主要类型、景观特征及其分布，旅游资源分区的原则，中国八大旅游资源大区的主要特点，世界六大旅游资源区的分布与特点，自然和人文旅游资源的美学特征，旅游资源审美的方法，旅游资源调查的内容、形式、方法与步骤，旅游资源评价的一般原则和方法，旅游资源开发利用的原则与程序，旅游资源保护与旅游业可持续发展等。通过本课程的学习，使学生理解旅游资源在旅游业中的重要作用与基础地位，了解自然和人文两大类旅游资源的特点及成因，掌握旅游资源的调查评价及旅游资源的利用与保护的相关知识，提高学生的科学和文化素养。

16. 国家地理

任课教师：霍旭光

地理无处不在。全球化的趋势使得地理价值被重新发现，经济全球化使世界人民受益同时，随之而来的全球问题不是减少，而是更加复杂和棘手，如：全球气候变暖等问题，而地理学在解决这些问题上具有独特的优势，可以说人类面临的主要问题都与地理有关。

本课程通过美丽中国专题、海洋专题、台湾专题、澳大利亚专题、阿拉斯加专题、赤道专题、南北极专题以及地震火山专题等等内容、精选图形图像素材带领同学们欣赏国内外地理美景，解析自然与人文的关系，从感性到理性两个方面发现美、感受美和保护美。培养学生热爱生活、喜欢地理、保护环境并具有强烈的社会责任感。

五、性别与发展类课程

17. 文化、领导力与女性

任课教师：孟晓驷、杨永恒、安令裕、李怀亮、刘利群

在全球政治格局变迁、经济高速发展以及信息社会自由流动的背景下，全球治理的推进和公共政策的制定离不开广泛深入的文化积淀与领导能力，女性加强自身的领导力能力建设特别是非权力影响力，是未来的社会化过程中找到适合自

己的角色，提高管理绩效，构建良好职业发展的基础，文化底蕴与内涵是领导力实践的重要支撑，党的十八大以来，习近平总书记多次提到核心价值观和文化自信对当代高校青年学生完成自我构建的重要性，同时在多个场合谈到中国传统文化，表达了对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇。文化自信对个人领导力发展起着重要的作用。

本课程通过了解领导战略思维与人格魅力的锻炼方式，以文化的维度理解国家软实力、国际话语权、国家治理模式，并运用我国本土的国学智慧，结合大众传播媒介素养和性别意识方面的相关知识，能够帮助学生更为全面地把握当今社会领导力、文化两个领域以及文化、领导力与女性三者之间的关系，并通过文化认知框架提升个人领导能力。

任课教师简介：

孟晓驷：经济学博士，第十二届全国政协常委，中国妇女发展基金会理事长。先后任文化部党组副书记、副部长；全国妇联党组副书记，副主席、书记处书记。

杨永恒：教授、博士生导师，清华大学公共管理学院副院长。

安令裕：国家行政学院培训部主任、公务员培训研究中心副主任，中国青年工作院校协会副会长。

李怀亮：教授、博士生导师，中国传媒大学文法学部部长。

刘利群：中华女子学院教授，中国传媒大学兼职博士生导师。

课程内容	课时数	主讲教师
大道至简，大化无形——领导力的实践与提升	4 课时	孟晓驷
知行合一，日臻其善——涵养文化领导力	4 课时	孟晓驷
文以载道，言以化人——魅力口才的实践应用	4 课时	孟晓驷
以水之道，行文化世——中华民族伟大复兴的文化担当	4 课时	孟晓驷
文化与国家治理	4 课时	杨永恒
国学智慧与青年成长	4 课时	安令裕
文化软实力与话语权	4 课时	李怀亮
领导力、媒介素养与女性	4 课时	刘利群

18. 性别文化的历史与未来

任课教师：王向梅

从传统社会“男耕女织”到现代社会男女共同发展，从“男尊女卑”到男女平等，不同时代中国的性别文化是如何形成，影响和塑造男人与女人的？性别文化受到哪些因素的影响？性别文化与男女角色之间到底有什么样的联系呢？当代的性别文化有什么特点？未来我们的性别关系和性别文化会走向哪里呢？这些都是本课题要关注的重点。

本课程吸收国内外最新的研究成果，通过丰富的历史与现实案例，辅以大量的图片和视频资料分析，来呈现传统社会和现代社会中的性别关系与性别文化，其中会讲到以下这些重点内容，女神时代、父权制、婚姻制度、“女祸论”、“三从四德”、后宫制度、“三纲五常”、儒家理论、“贞洁烈女”——饿死事小，失节事大、缠足文化、天足运动、女子教育——女教与女学、“三姑六婆”和职业女性、才女文化、童养媳、女国民、妇女能顶半边天、“阴阳两合”的两性关、“剩女”与“超女”，等等，内容丰富，议题具有代表性，贴近现实社会和两性发展。

本课程重视启发学生突破传统“男性中心论”的局限，用社会性别视角观察分析男女两性在历史发展中的角色，两性关系及两性发展的特点，分析性别文化的形成机制及其对男女两性的影响，并探讨当今的性别文化与过去的性别文化的异同之处，以增强对现实两性状况与发展趋势的认识和分析能力，预测未来两性文化的特点与趋势。更为重要的是，本课程能够引导学生分析社会和历史中的性别问题，了解女性发展的历程，使学生能够以史为鉴，增强对传统文化和现代社会的认知、分析能力，提升性别意识，增强人文知识素养。

19. 女性气质、角色与“友好型”性别关系

任课教师：韩贺南

气质与角色是性别的重要内涵，“友好型”性别环境与性别关系是女性生存与发展的重要条件。本课主要介绍马克思主义妇女理论、各流派女性主义、社会性别理论关于性别气质、性别角色的论述，着重阐释其中的基本概念、基本理论，各种理论观点的异同；介绍 20 世纪以来中国女性、气质、角色的变迁，着重探

究女性气质、角色与社会历史、文化变迁的关系，与男性气质、角色变迁的相互关联，进而从社会转型、文化的多样性角度审视性别气质与角色变迁的历史轨迹；阐释现代女性气质与角色的塑造与“友好型”性别环境和谐性别关系的建构，主要讨论现代女性气质、角色的多样性表现，女性气质角色变迁对女性自身生存与发展的影响，对性别关系的影响，探讨“友好型”性别关系的状态与意义，探寻构建友好型性别关系的途径、方法与策略。

20. 茶道与女性生活

任课教师：孙晓梅

本课程使学生了解茶的历史、茶的基本分类和茶叶深加工产品；使学生懂得茶与女性的养生、习茶技艺和茶境茶礼；使学生掌握茶具的知识和茶道的配器，安全的茶食品和健康的茶食品；使学生认识传统茶艺和现代的世界茶风，使学生理解茶道与人类生活的密切关系，总之是要求学生学会生活的最基本的要素——茶道中的生活。主要内容有：茶的文化渊源、发明饮茶的方式、现代制茶过程；绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的知识；茶叶中的有机物，包括有十二类成分；现代饮茶器具，主茶具和辅助泡茶用具；取用器物手法、提壶手法、握杯手法、温具手法、置茶手法、冲泡手法；茶礼：站姿、坐姿、行姿、跪姿、鞠躬礼、伸掌礼、寓意礼；日本茶艺、印度大吉岭红茶、斯里兰卡的锡兰茶、英国下午茶、土耳其红茶等；茶馆的萌芽、茶馆的兴起、茶馆的兴盛、茶馆的衍变、茶馆分类等等。

选课学生需要考高级评茶师证和高级茶艺师证

21. 性别与电影

任课教师：范譞

本课程为一门融电影知识、性别研究视角和电影鉴赏为一体的通识教育课程。

课程通过介绍电影的基本知识和鉴赏原则，在共同观影和分享观影经验的基

基础上,引导学生从女性主义和性别研究的视角解读电影中的性别意涵以及相关性别议题,使学生掌握鉴别影视作品水平的一般方法,培养高水平的影视鉴赏能力,引发学生从观影行为中对性别议题进行反思,引导其在日常休闲娱乐过程中自觉添加女性主义视角。

22. 家庭教育与儿童成长

任课教师: 陈朋

家庭教育与儿童成长课程建立在家庭学科的视角下,在此基础上进行的家庭教育是围绕着家庭中儿童的基本需要,将多种学科的知识如心理与教育、食品与健康、居住与环境、礼仪与修养、法律政策保护等内容交叉融合形成的新知识集合。

通过学习家庭教育与儿童成长课程,目的是让大学生了解儿童生理和心理的发展特点,学会儿童养育的基本方法,正确认识两性在家庭教育中共同承担的责任,对于大学生正确认识自我、反思家庭关系进而形成正确的儿童发展观都有重要的作用。

本课程的主要内容包括:家庭教育与儿童成长导论、遗传与环境对于儿童发展的影响、影响家庭教育的诸因素、不同阶段儿童发展特点与家庭教育对策、特殊家庭的教育以及儿童发展与法律政策保护。

23. 传统文化与女性发展

任课教师: 于光君

长期以来,由于存在着一个认识误区,认为传统文化是压抑女性的,传统文化是以男权为中心并存在着严重性别歧视的文化,传统文化是不利于女性的解放和发展的。其实,这是一个很大的认识误区,这种认识误区阻碍了中华民族优秀传统文化的传承,阻碍了我们,特别是阻碍了女性从优秀传统文化中汲取做人、做事的智慧。对于女大学生而言,走向社会,进入职场以后,如何更好地发展自己,发挥自己的性别优势,提升自己作为女性的领导力,处理好工作与家庭生活

的关系，既要扮演好家庭角色，又要扮演好职业角色，完美地实现自己的人生价值，不但需要知识，更需要智慧，中华优秀传统文化恰恰提供了这种做人、做事所需要的智慧。女大学生作为新时代女性的精英群体，也是文化自觉、文化自信的重要主体，担负着文化繁荣的重要使命。这门课程对传统社会的孝女、贤妻、良母文化赋予了新的内涵，进行了创造性转化和创新性发展，对《列女传》《女四书》等承载着传统女性文化的经典和《周易》、《论语》、《孟子》等儒家经典中的做人、做事的智慧进行了辩证的分析，吸取精华，为新时代女性的发展提供文化智慧、精神力量和做人、做事的基本遵循。

24. 中西方女性舞蹈中的身体美学

任课教师：应莉

中西方女性舞蹈中的身体美学，基于舞蹈艺术、身体美学、女性艺术等多学科基础的身体美学教育。身体的艺术表现形式具有记忆与传承，在不同文化背景下，身体的艺术表现也是迥异的。从身体审美的视角，通过女性舞蹈艺术的体验切入，对比东西方女性舞蹈艺术中的身体美学。本课程主要从两个方面来讲授：1、“雅”之态，中国舞蹈“古典”形态——身韵美学；2、西方舞蹈的“发现身体”——从“表现”到“体现”的身体美学。

随着现代人快节奏的生活方式，我们与身体的连接已经越来越少，女性作为舞蹈艺术的主要传承与创造群体，本人作为女性舞蹈教学从业者，结合自己三十多年舞蹈生涯的体会，试图让学生从东西方不同的身体审美视角，从东西方不同舞蹈形态体验切入，对其身体进行美学教育，引导学生重新发现身体，连接身体……