

2014-2015学年第二学期自由选修课开课情况一览表 (2014级本科生用)

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程负责人	学分/总学时	教材或参考资料	课程简介	课容量	星期	节次	上课地点
1	1077201001	传统手工艺术坊 (一): 丝网花、茶艺、插花	北校区管理办公室	郭春鸿	1/16	1. 《手工课堂·中国风》, 姜晓鹏, 湖北美术出版社, 2009年09月30日出版; 2. 《丝网花: 插花基础教程》, 海彬, 湖南科学技术出版社, 2010年01月出版; 3. 《中国茶艺茶道轻松入门》, 陈龙 电子工业出版社, 2013年07月出版。	传统手工艺术既培养学生的动手实践能力、美的鉴赏能力, 也通过各种艺术形式融入传统文化的传播和推广。通过介绍传统手工艺术发展历史和种类将学生引进课程。中国丝网花艺术家和手工制作艺人, 不仅带动了丝网花材料与工具的产业化, 而且推动了丝网花艺术在祖国大江南北的遍地生根和开花。通过对丝网花的了解和制作使高校女生提升美的鉴赏。茶艺在汉族优秀文化的基础上又广泛吸收和借鉴了其它艺术形式, 并扩展到文学、艺术等领域, 形成了具有浓厚民族特色的汉族茶文化。通过茶叶、茶具的品鉴和认识以及简单的操作让学生了解传统礼仪。我国插花的历史源远流长, 发展至今已为人们日常生活所不可缺少, 它综合了创意、构图、器具搭配等艺术能力。通过对花的种类、花语、插花基本技巧的教授以及亲自尝试让学生学会赏花、插花。综合以上三种手工艺术形式, 启发学生的审美创作, 展示汇报关于手工艺术的所学。	50	2	5-6	C座教学楼 2007
2	1077201003	基于戏曲方法的仪态训练(一)	北校区管理办公室	潘茵	1/16	1. 《社会表演学》, 孙惠柱, 商务出版社, 2009年; 2. 《戏曲鉴赏》, 李会中, 北京师范大学出版社, 2010年; 3. 《日常生活中的自我呈现》, [美]欧文·戈夫曼著, 冯纲译, 北京大学出版社, 2007年。	中国的传统礼仪文化进入现代后, 遭受了严重的破坏, 这一破坏导致了传统文化包括传统的生活方式都被渐渐地遗忘。一百多年的“西化”结果是, 我们扔掉了旧的生活方式, 却没有建立起新的礼仪体系, 丧失了文化的自信和从容的依据。且不说与生活方式密切相关的仪式礼节, 仅从中国青少年的形体仪态上来讲, 就可以形容为“可怕”。他们不再接受幼年时来自长辈的礼仪规训, 太多时间坐在电脑电视机前, 这些情况无疑使得我们急切重建起来的礼仪教育不能仅靠课堂中的讲解来解决问题。纵使我们不断地给学生描述得体的仪态, 我们还是不能打败他们二十年形成的身体习惯。由于戏曲演员的坐相、站相、走路、应对、退让的仪态是从传统日常生活中凝练出来, 带有民族的审美内涵, 积淀在戏曲演员世代传承的身体上, 最能体现中国文化的日常审美样态。戏曲演员在生活中的举止仪态也更显得落落大方, 优雅娴静, 非常得体。因此, 针对学生在日常生活中最基本仪态动作, 我与中国戏曲学院的老师编创了一套仪态训练操。这套训练操依靠于多年的戏曲进校园和社会表演学的实践经验为理论和实践依据, 能够通过有效地、长期的训练方法来达成身体第二天性的形成。	50	2	5-6	C座教学楼 3006
3	1077201004	基于戏曲方法的仪态训练(二)	北校区管理办公室	韩鼎赢	1/16	1. 《社会表演学》, 孙惠柱, 商务出版社, 2009年; 2. 《戏曲鉴赏》, 李会中, 北京师范大学出版社, 2010年; 3. 《日常生活中的自我呈现》, [美]欧文·戈夫曼著, 冯纲译, 北京大学出版社, 2007年。	中国的传统礼仪文化进入现代后, 遭受了严重的破坏, 这一破坏导致了传统文化包括传统的生活方式都被渐渐地遗忘。一百多年的“西化”结果是, 我们扔掉了旧的生活方式, 却没有建立起新的礼仪体系, 丧失了文化的自信和从容的依据。且不说与生活方式密切相关的仪式礼节, 仅从中国青少年的形体仪态上来讲, 就可以形容为“可怕”。他们不再接受幼年时来自长辈的礼仪规训, 太多时间坐在电脑电视机前, 这些情况无疑使得我们急切重建起来的礼仪教育不能仅靠课堂中的讲解来解决问题。纵使我们不断地给学生描述得体的仪态, 我们还是不能打败他们二十年形成的身体习惯。由于戏曲演员的坐相、站相、走路、应对、退让的仪态是从传统日常生活中凝练出来, 带有民族的审美内涵, 积淀在戏曲演员世代传承的身体上, 最能体现中国文化的日常审美样态。戏曲演员在生活中的举止仪态也更显得落落大方, 优雅娴静, 非常得体。因此, 针对学生在日常生活中最基本仪态动作, 我与中国戏曲学院的老师编创了一套仪态训练操。这套训练操依靠于多年的戏曲进校园和社会表演学的实践经验为理论和实践依据, 能够通过有效地、长期的训练方法来达成身体第二天性的形成。	50	2	5-6	A座形体房

2014-2015学年第二学期自由选修课开课情况一览表 (2014级本科生用)

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程负责人	学分/总学时	教材或参考资料	课程简介	课容量	星期	节次	上课地点
4	1077201006	影像拍摄与制作	北校区管理办公室	徐超	1/16	《摄影轻松入门》，翟磊，人民邮电出版社，2012年6月出版。	作为一名摄影爱好者，或许正在为不能理解和正确运用光圈、快门速度、拍摄模式、白平衡、曝光补偿等摄影基础而烦恼，或者正在为拍不出精美照片而惆怅，或者正在为自己进步太慢而迷失方向……现在不用急了，通过这门课程，可以让你尽快掌握相机的使用，再通过理论课（3课时）和实践课（13课时）的学习，加上老师的循序渐进、典型场景、专业指导、细致周全的讲解和实地锻炼，一定可以掌握一定的摄影知识和拍摄技巧，让你在个人技能方面，多一项或几项筹码。	50	2	5-6	C座教学楼2001
5	1077201002	传统手工艺术坊（二）：手工编织基础	北校区管理办公室	郭春鸿	1/16	1.《编织教科书》，崔冬梅主编，南海出版社，2009年；2.《棒针编织基础入门》，阿瑛主编，中国纺织出版社，2009年。	中国的传统手工编织文化进入现代后，导致了很多传统手工编织文化包括传统的生活方式都被渐渐地遗忘，我们扔掉了旧的生活方式，丧失了手工编织文化的自信和从容，为了传承中国女性传统的“心灵手巧”特设此项创新实践类选修课程，开设此课程就是尝试使中国传统编织文化进校园，进而能够通过有效地、长期的训练，来使现代女性揉进一些天性的动手意识和能力。《手工编织基础》课程是传统文化传承实践体验模块中的一门课程。集中国女性传统手工与工艺针织设计与制作基础的非专业选修课程。该课程注重培养大一学生的基本动手能力——手工编织实际动手能力以及花样设计能力。通过理论讲授、材料（毛线）及工具选择示范指导等方式，使学生通过系统学习手工编织的相关理论知识及实践训练，培训学生对手工编织技术的了解，以能够看懂手工编织图示和编制出自己设计的作品。属于实践操作类类选修课程。	100	3	9-11	C座教学楼2015
6	1077201005	电子影像处理	北校区管理办公室	杨晓峰	1/16	1.《Adobe Photoshop CS标准培训教材》，Adobe公司北京代表处编著，人民邮电出版社；2.《PPT演义》，梅凯仁、魏时煜编著，电子工业出版社；3.《开始学动画：我的动画设计书》，黎贤文编著，电子工业出版社；4.《视频编辑特效制作实例精讲（中文版）》，周建国编著，人民邮电出版社。	电子影像处理课程面向大一非计算机专业、非设计专业学生，主要教授图像处理、PPT制作、动画制作、视频处理等技术，以图像处理技术为基础，灵活运用到PPT、动画和视频制作中。具体内容为：1、PhotoShop入门；2、基本技能技巧；3、图像处理技术；4、PPT制作技巧；5、动画制作软件及技术；6、视频制作软件及技术；本课程是大一学生创新实践基地《电子影像坊》项目，采取案例教学方法，改变单纯软件学习的枯燥；以学生动手实践为主，辅以教师辅导，以具体案例，举一反三，介绍常见处理方法。	50	3	9-11	C座教学楼3015