

2015-2016学年第二学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
1	1021090011	《麦克白》著译赏析	文学类	丁占罡	自编	1. 《马克白》（中英对照），梁实秋（译），中国广播电视出版社，2002年；2. 《麦克白》（英汉对照），阮珉主编，朱生豪译，湖北教育出版社，2011年；3， 《麦克贝斯》（莎士比亚全集第五卷/悲剧卷二），方平主编，方平译，上海译文出版社，2014年；4. 《Macbeth》，Roma Gill主编，外语教学与研究出版社，1997年；5. 《埃文河畔的巨人莎士比亚》，桂扬清著，上海外语教育出版社，2001年。	《麦克白》是莎士比亚最短、也最具震撼力的悲剧作品，是一部人性与野心抗衡的文学经典。一直以来，《麦克白》都是在世界范围内被搬上戏剧舞台次数最多的莎翁剧作之一。所谓“著译赏析”之“著”，即莎士比亚的英文原著；“译”，即我国翻译大家的中文译作。本课程将莎士比亚的原著《麦克白》同朱生豪、梁实秋、方平的译著以英中对照的方式原汁原味地呈献给学生，旨在通过戏剧这一独具魅力的文学艺术形式，引领学生熟悉莎剧《麦克白》的语言特点，掌握其基本结构和艺术特征，了解不同翻译家的翻译风格，在品味莎翁悲剧魅力的同时，欣赏到翻译名家的经典译作，从而提高审美能力和艺术修养，培育“博而不浅、雅而不媚”的人文情怀。课程主要包括以下内容：(1) 莎士比亚的生平、地位及贡献；(2) 《麦克白》的语言特点和艺术魅力；(3) 《麦克白》原著及译本对比析读；(4) 《麦克白》（BBC舞台剧）观赏与表演。	85	5-6	教图楼210阶梯教室
2	1021100001	二十世纪女性文学名家经典	文学类	李晓丽	自编	1. 《当代女性主义文学批评》，张京媛，北京大学出版社，1992年；2. 《中国当代女性文学的文化探析》，乔以钢，北京大学出版社，2006年；3. 《女性主义》，李银河，山东人民出版社，2005年；4. 《娜拉言说》，刘思谦，河南大学出版社，2007年；5. 《涉渡之舟》，戴锦华，北京大学出版社，2007年。	本课程引导学生解读和讨论20世纪具有相当影响力的女性作家，经典作品，讨论其作品中丰富的人物形象和性别意识、性别观念，以及独有的女性审美表达方式，增强学生的文学修养，拓展其具有性别意识的人文精神和艺术情怀。引导学生从文本了解、感受和思考中国20世纪文学中女性意识和性别观念生成的复杂文化生态；思考中国现当代文学中女性作为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的女性文学的丰富性。在增强学生文学感受、鉴赏、评论能力的基础上，用感性 with 理性结合、形象生动的方式启发学生建立积极、健康、多元、发展的性别观念；引导学生从20世纪经典女性文学为起点，用性别视角来解读古今中外文学、艺术以及相关文化现象，达到拓展文化视野的人文教育目的。	85	7-8	教图楼205普通教室
3	1021100003	明清小说赏析	文学类	宋珂君	《中国古典小说史论》、杨义、社科出版社、1996年。	1. 《中国小说史略》，鲁迅，浙江文艺出版社，2002年；2. 《历代小说史》，张俊，萧湘恺，浙江古籍出版社，1998年。	本课程通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。	85	5-6	教图楼209阶梯教室
4	1021100004	外国文学名家名作	文学类	寿静心	自编	1. 《莎士比亚选集》，朱生豪，内蒙古大学出版社，2001年；2. 《走近雨果》，柳鸣九，河北教育出版社，2001年；3. 《简·爱》，夏洛蒂·勃朗特，世界图书出版公司，2003年；4. 《新编简明英国文学史》，张定铨、吴刚，上海外语教育出版社，2002年；5. 《第二性》，西蒙尼·波伏娃，中国书籍出版社，2004年；6. 《悲剧的诞生》，尼采，广西师范大学出版社，2002年。	本课程主要解读文艺复兴的人文主义背景与莎士比亚戏剧的人性悖谬；法国浪漫主义文学背景下雨果作品悲悯眼光与人性关怀；法国现实主义文学中司汤达小说对社会冷峻的揭露与鞭挞；巴尔扎克小说中对“拜金主义”和人性丑恶的思考；夏洛蒂·布朗特小说中女性的呼喊与女性眼光；列夫·托尔斯泰小说社会镜子的价值以及对人类心灵的深刻探索；西方现代派文学中卡夫卡作品展示的先锋性、理性悖谬与对弱势人群的同情等。在打开外国文学名家名著这扇窗的同时，让学生沉浸于作品中所折射出来的关于人生、历史、哲学、生活乃至审美的思考，使其在得到审美享受的同时，对作品中所体现出的文学美、人性美和人道主义精神有一个基本的了解，从而提高学生的文学素养和人道情怀。	85	5-6	教图楼207普通教室
5	1021100008	古韵心声-古典诗歌体裁及流变	文学类	田南池	《唐宋诗举要》，高步瀛，中国书店，2011年。	《唐宋诗举要》，高步瀛，中国书店，2011年。/1、《唐诗别裁集》、沈德潜、上海古籍、1979年。2、《唐诗品汇》、高棅、上海古籍、2012年。3、《唐诗三百首》、蘅塘退士、中华书局。4、《诗薮》、胡应麟、中华书局。	通过对清人高步瀛《唐宋诗举要》一书的研读，了解中国古代诗歌，特别是唐诗的主要体裁，五、七言古诗、五、七言律诗、五、七言绝句的格律规范；欣赏不同诗人作家运用不同体裁的不同风格和境界；通过具体的创作实践，初步掌握古诗的创作要领，从而体会到创作古典诗歌的无穷乐趣，从而切实提高先课学生的文学素养。本课程的主要内容（各种体裁的重点作家）：1、五古：张九龄、李白、杜甫、韩愈、苏轼；2、七古：李白、杜甫、韩愈、苏轼；3、五律：王维、孟浩然、李白、杜甫；4、七律：杜甫、白居易、李商隐、苏轼、黄庭坚、陆游；5、五绝：王维、李白；6、七绝：王维、王昌龄、李白、刘禹锡、杜牧、李商隐、苏轼、陆游。	85	7-8	教图楼313阶梯教室

2015-2016学年第二学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
6	1021100010	中国四大古典名剧赏析	文学类	张瑞	自编	1、《西厢记》、王实甫、人民文学出版社、1995年；2、《牡丹亭》、汤显祖、人民文学出版社、1995年；3、《长生殿》、洪升、人民文学出版社、1995年；4、《桃花扇》、孔尚任、人民文学出版社、1995年；5、《长言雅音论昆曲》、古兆申、三联书店、2013年； 6、《中国古典戏剧悲剧精神论》、张之薇、学苑出版社、2011年。	《西厢记》里的张生、崔莺莺；《牡丹亭》上的杜丽娘、柳梦梅；《长生殿》中的唐明皇、杨玉环；《桃花扇》底的李香君，侯方域……这些传奇人物的悲观离合，爱恨情仇是怎样展开，数百年来又是如何被一代代人们传唱？其中经久不衰的奥秘何在？ 《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》被称为中国古典四大名剧。本课通过对这四部明清戏剧剧本的解读，结合仍然活跃在戏剧舞台上的戏曲片段，了解《西厢记》里“愿天下有情人皆成眷属”的理想、《牡丹亭》“因情而死，因情而生”的执着、《长生殿》帝王江山与美人的纠结、《桃花扇》才子佳人的爱情在朝代兴亡中的际遇，体会到作者讲述爱情故事背后富有悲悯与同情的心灵。引导同学们透过作品的解读，感受中国古代戏剧的人情美、人性美、艺术美、音乐美，在美的体验中得到人生经验的拓展与升华。	85	5-6	教图楼205普通教室
7	1021100016	温庭筠诗词赏析	文学类	梁克隆	《温庭筠论略》，自编，北京出版社出版集团，2005年。	1.《中国诗歌艺术研究》，袁行霈，北京大学出版社，1985年；2.《唐宋词选释》，俞平伯，人民文学出版社，1997年；3.《宋词选》，胡云翼，人民文学出版社，2006年；4.《唐宋词选》，夏承焘，中华书局，1980年；5.《中国文学简史》，林庚，北京大学出版社，1995年；6.《唐诗三百首全译》，沙灵娜，贵州出版集团，2008年。	《温庭筠诗词研究》的教学，通过对其代表作品的分析评价，以“知人论世”的态度，科学考证的精神，阅读原文的努力，认识和理解诗人的出身、经历、社会活动与思想，以及时代对作品的影响等，达到全面认识诗人及作品的目的。本课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，从而对文学的形式、体裁与风格有比较深刻的了解与科学的认识。课程着重于以下几个方面进行：首先是唐诗的发展阶段问题，温庭筠与李商隐是晚唐诗歌的代表者；其次是温庭筠诗的思想意义与艺术风格；再次是温庭筠词所表现的内容与艺术特点，并了解词的最初发展及特质；另外，是温词对“花间词”与“两宋词”的影响。	85	5-6	教图楼412阶梯教室
8	1022050004	中外歌剧、舞剧鉴赏	艺术类	李之光	无	1.《西洋百首名曲祥解》，人民音乐出版社,1985年12月；2.《西洋歌剧名作解说》，张弦,人民音乐出版社,1992年2月；3.《世界经典芭蕾舞剧欣赏》，钱世锦,上海音乐出版社,2006年11月。	作为世界艺术珍宝的西洋歌剧以及芭蕾舞是西方艺术的重要组成部分，经受过历史的考验，给人以美的享受，任何其它艺术形成都不能与之比拟。中国歌剧、舞剧虽历史不久但却有一批影响深远，思想、艺术都具相当高水平的作品。本课程通过对代表作品的赏析及讲解，除了使学生了解西洋歌剧、芭蕾舞及中国歌剧、舞剧起源、发展背景等有关知识之外，还要通过高雅艺术中动人心弦的音乐旋律及美丽感人的舞姿而刻划出的栩栩如生的人物形象，把同学们引入跨时空的情境之中，使其在得到视听审美享受的同时也引发对人生与社会的思考。课程主要讲授内容有：意大利威尔弟的《茶花女》、《阿依达》，普契尼的《图兰多》；法国比才的《卡门》；俄国柴可夫斯基的《天鹅湖》、《睡美人》；中国的《白毛女》、《大红灯笼高高挂》、《江姐》等。	100	7-8	教图楼209阶梯教室
9	1022050005	百年设计	艺术类	王露	无	1.《大设计》、彭妮·斯帕克、广西师范大学出版社、2012年1月。2.《设计的善意》、杭间、广西师范大学出版社、2011年10月。3.《欲望的教育》、原研哉、广西师范大学出版社、2012年3月。4.《Design: The Key Concept》、Catherine McDermott;5.《设计之美》、克雷、山东画报出版社、2010年6月；6.《包豪斯理想》、威廉·斯默克、山东画报出版社、2010年2月。	本课程与《设计生活》相互补充，一从现实生活谈设计，一从百年历史谈设计。本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究百年设计史中的关键问题，讨论著名设计师及其作品与风格流派，认识百年设计发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解百年设计发展如何影响了我们今天的生活，初步建立系统的设计史观。本课程内容由8个系列专题研讨组成，每个专题由校内教师和校外专家学者根据专题范围选择个人研究专长结合一个具体案例组织教学进行研讨：1、工艺美术与现代设计；2、威廉·莫里斯及其思想；3、包豪斯的价值和意义；4、女性设计师；5、丰裕社会与波普设计；6、战争设计与绿色设计；7、以用户为中心的设计8、从设计伦理到好设计。	50	5-6	主楼414

2015-2016学年第二学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
10	1023010002	清史漫谈	历史类	刘朝辉	自编	1. 《清史十五讲》，张研，牛贯杰著，北京大学出版社，2004年；2. 《明清史讲义》，孟森著，中华书局，1981年；3. 《清代通史》，萧一山著，中华书局，1985年；4. 《简明清史》，戴逸主编，人民出版社，1980年；5. 《中国历史·元明清卷》，郭成康，王天有，成崇德主编，高等教育出版社，2001年。	清朝是中国最后一个封建君主专制的王朝，统治中国长达268年之久，中国的版图疆域及人口基数奠定于清朝，中国的经济、政治、军事、文化、科技、外交、边疆民族等诸多问题大都由清代演化、延伸而来。清史，作为古代近代承前启后、与当代社会现实紧密相联的一个朝代的历史，具有重要的地位。本课程以清代重要人物为切入点，对于明清鼎革的历史发展进程、满汉、中西文化的碰撞、康乾盛世的成就与隐患、清代由盛转衰的变化、清代的文化成就、清人社会生活等问题进行诠释和解读。通过本课程的学习，使学生了解清朝历史，认识中国在当时社会大转型期间的发展方向和发展规律，从而更加深刻的了解中国国情，进一步拓展知识结构，培养分析和解决问题的能力。	100	7-8	教图楼207普通教室
11	1023010004	中华人民共和国史讲座	历史类	苗伟东	《中华人民共和国史教程》、陈明显、中国人民大学出版社、2009年。	1、《剑桥中华人民共和国史》、费正清、罗德里克·麦克法夸尔、上海人民出版社、1990年2、《中华人民共和国史》、沈志华等、香港中文大学出版社、2008年；3、《中华人民共和国史稿》、当代中国研究所编、当代中国出版社、人民出版社、2012年。	中华人民共和国史是1949年中华人民共和国成立后的历史，其内容是叙述全国各族人民在中国共产党的领导下，进行社会主义建设的历史。其目的是通过教学，使学生系统地掌握建国以来经济、政治、军事、外交、思想文化等方面的历史内容，认识当代中国社会发展的客观规律。从中吸取经验、智慧和力量，正确地把握未来，增强爱国主义精神和民族凝聚力，坚定社会主义信念，学习和掌握治国安邦的理论，坚定地投身于祖国的现代化建设。课程对于学生掌握当代中国历史的基本线索，总结中国社会发展的规律，提高学生解决问题和分析问题的能力，有着重要的指导和帮助作用。	85	5-6	教图楼415阶梯教室
12	1023031003	西方文明史	历史类	王向梅	自编	1. 《全球通史》，（美）斯塔夫里阿诺斯著，上海社会科学出版社，1999年；2. 《世界史》，吴于廑、齐世荣，高等教育出版社，1992年；3. 《世界文明史》、马克垚，北京大学出版社，2004年；4. 《西方社会史》，约翰·巴克勒，贝内特·希尔，约翰·麦尔，广西师范大学出版社，2005年；5. 《人类的故事》，房龙，三联书店，1988年；6. 《世界文明史》，威尔·杜兰特，华夏出版社，2010年。	英国著名思想家培根曾经说过，“读史使人明智”。史学研究过去，总结人类的经验，而经验又是智慧的开端。本课程希望引导学生走向历史深处，摘取智慧之果。梳理和分享西方自希腊罗马高度文明以来的重要进程，包括雅典文明、斯巴达文明、希伯来文明、罗马帝国、日耳曼文明、中世纪文明、文艺复兴、宗教改革、启蒙思想运动、新航路的开辟、工业革命、民主浪潮、全球化等等。本课程透过西方各阶段的文明发展进程及其特点的分析，来建构西方文明发展的整体脉络，增进学生对西方文化的了解，启发学生的历史意识与史观批判能力。本课程结合史学、文化人类学、社会学与心理学等跨学科领域，让同学掌握古今文明之间的相关性，从“历史”的观点来分析“文化”现象，建立文化的主体意识与多元文化的关怀。帮助学生拓展视野、培养历史人文思维与素养，树立良好的历史观、世界观和人生观。	85	5-6	教图楼307普通教室
13	1024010008	生活中的文化	文化类	马瑞萍	无	1. 民俗文化学，陈华文，浙江工商大学出版社，2014年2月；2. 中国民俗文化发展报告，张士闪，北京大学出版社，2014年10月；3. 文化与日常生活，[英]戴维·英格利斯，中央编译出版社，2010年10月。	知本来，方有未来。衣食住行各生活细节处，皆彰显着中华民族的文化内涵。课程拟以隐性教育的方式，带领学生从生活中进行文化寻踪，探寻生活之美，以促进学生对我国灿烂文化的进一步了解，体会中国文化的魅力，激发学生对我国传统文化的探求兴趣与热情，增强他们对中华文明的理性认同和传承优秀传统文化、融入当代文化建设的意识与能力。课程由六讲构成：第一讲，文化概论，进行基本概念的辨析、研究现状的介绍和学习方法的探讨；第二讲，“衣”中的文化；第三讲，“食”中的文化；第四讲，“住”中的文化；第五讲，“行”中的文化；第六讲，中国文化的坚守与发展。	85	5-6	教图楼308普通教室
14	1024031005	西方文化	文化类	于光君	《西方文化概论》，方汉文，中国人民大学出版社，2010年。	1. 《欧洲哲学通史》，冒从虎，南开大学出版社，1991年。2. 《西方文化概论》，赵林，高等教育出版社，2008年。3. 《西方文化概论》，吴振刚，高等教育出版社，2011年。4. 《西方文化概论》，樊葳葳，高等教育出版社，2011年。	文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，文化又是一种历史现象，是社会历史的积淀。确切地说，文化是一个国家或民族历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式等。不了解一个国家或民族的文化就不能说是了解了这个国家或民族。文化和知识有联系，但文化并不等于知识。在一个知识迅速飞快激增的时代，做一个有文化品位的人是我们诸多学子的追求。文化品位的形成要靠对文化的了解。中国文化和西方文化风格不同，中西文化对比着学习有助于我们加深对文化的认识和了解。西方文化，源远流长，人文荟萃，与伟大的东方文明双峰并峙，共同谱写人类历史的辉煌篇章。本门课程主要介绍西方国家的地理环境与自然资源概况，民族与种族成分；历数西方社会发展的主要历史阶段，分析其文化的主要成就，其社会政治经济的特点，它的历史走向与前途。重点则在于介绍和分析西方文化的主要构成，包括它的自然科学、教育、法律、哲学、历史、文学艺术的历史与成就。意在从中体悟历史的规律。	85	7-8	教图楼308普通教室

2015-2016学年第二学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
15	1024041010	中华茶文化	文化类	周季平	无	1. 《茶经译注》，文轩，上海三联书店，2014年1月；2. 《茶叶全书》，【美】威廉·乌克斯，东方出版社, 2011年6月；3. 中华茶史（唐代卷），李斌城、韩金科，陕西师大出版社，2013年9月；4. 大学茶道教程，吴远之，知识产权出版社，2013年9月。	本课程包含的内容有茶史、茶叶、茶器、泡茶、品茶、茶经、茶道等几部分。茶史介绍茶的起源与茶文化的兴起、兴盛直至普及发展过程；了解茶叶，这是茶文化的基础部分，在此要讲授我国茶叶生产地域、茶叶的种类、特点、做茶的方法、流程等内容；茶器，器为茶之父，有瓷器紫砂玻璃等等，如何分辨、选择，亦是门大学问；泡茶、品茶，这两部分重在方法讲授和心态调整，主要让学生通过实操来掌握，更重要的是能通过泡好一壶茶去体验茶的文化韵味；《茶经》为世界第一部茶的专著，作者唐代陆羽，被后人尊为茶圣，不论是《茶经》还是陆羽，以至于那个时代，对于茶文化的发展都极具意义；茶道，虽然深奥，但也非高不可攀，在此部分将介绍茶与儒释道、文人雅士的关系，探讨茶如何载道，茶的文化意义。	40	5-6	主楼245
16	1024090004	中西文化比较	文化类	谷劲松	《全球化工作环境中的跨文化沟通》、Irish Verner、上海外语教育出版社、2006年。	1. “Doing Culture, cross-cultural Communication in Action”，Linell Davis, 2001年；2. 《欧洲文化入门》，外研社，2011年；3. 《美国电影美国文化》，约翰·贝尔顿，上海外语教育出版社，2010年；4. 《Chinese Culture 中国文化》，郑铁生，上海外语教育出版社，2011年；5. 《文化之旅》系列，外研社，2009年；6. 《冲突互补共存：中西文化对比研究》，左飏，上海外语教育出版社，2009年。	本课程从文化的定义入手，通过介绍不同学科、不同学者对文化的定义，如社会学家韦伯、涂尔干等，使学生了解对文化概念和内涵。针对文化不同方面、不同领域，以及产生文化差异的因素，利用相关案例进行分析。指导学生对有关文献、案例的导读与分析，使学生融入课堂，培养学生的实践能力。相关的领域还包括语言与文化、欧美流行文化、欧美流行文化等内容，旨在加强学生的跨文化意识，对不同文化有一定的了解，并找出不同文化之间的共性与个性。通过比较文化间的异同，使学生能够在今后无论是学习或工作中遇到文化问题时能够具有较强的辨别能力，尽量能做到取他文化之长，补己文化之短；在遇到文化间冲突的时候，能够通过所学尽力找到避免或解决的办法。通过本课程的学习，使不同的学生找到各自感兴趣的内容，培养跨文化、跨学科的意识。	85	5-6	教图楼206普通教室
17	1024100002	西方经典原著选读	文化类	符国奕	《爱弥儿—论教育Émile: ou De l' éducation》、（法）卢梭著、李平沅译、商务印书馆、1978年6月。	1. 《社会契约论》，（法）卢梭著、李平沅译，商务印书馆，2011年4月；2. 《论人与人之间不平等的起因和基础》，（法）卢梭著、李平沅译，商务印书馆，2007年3月；3. 《一个孤独的散步者的梦》，（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2008年5月；4. 《忏悔录》（上下册），（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2010年12月；5. 《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》，（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2011年7月；6. 《政治经济学》，（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2012年6月。	本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿—论教育Émile: ou De l' éducation》、《社会契约论》、《论人与人之间不平等的起因和基础》、《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》、《忏悔录（上下册）》、《一个孤独的散步者的梦》、《政治经济学》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。	85	5-6	教图楼413阶梯教室
18	1024100003	中国古代经典选读	文化类	钟治国	《四书章句集注》（竖排繁体）、朱熹、中华书局、1983年。	1. 《四书或问》，朱熹、上海古籍，安徽教育，2002年；2. 《论语集释》，程树德，中华书局，1990年；3. 《论语正义》，刘宝楠，中华书局，1990年；4. 《孟子正义》，焦循，中华书局，1987年；5. 《朱子语类》，黎靖德，中华书局，1999年；6. 《十三经注疏》，阮元，中华书局，1980年。	在今日全球化的浪潮中，在地球村的语境下，拥有悠久、深厚的文化传统的中国如何在文化上自存、自立，以中国古代的思想文化为资源而非急欲甩掉的负担，系统整理、研究、传承中国古代文化，有效回应时代的问题，进而对世界文化秩序的重构作出有积极意义的贡献便是今日中国人之要务所在。本课程以儒学经典诠释系统中的典型形态宋明理学尤其是号称“致广大，尽精微，综罗百代”的朱子对“四书”——《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》——的解释为核心，借由对“四书”的文本结构、主要内容、内在逻辑以及精神意蕴的爬梳和解读来贯通今古，通过对“四书”文字的疏通与义理的探求，以字字而求、句句而索，扎实、严谨的读法来涵聚学生的文化素养，培养学生的人文精神。	85	7-8	教图楼307普通教室
19	1024100006	汉字源流详解	文化类	谭翠	《文字学概要》、裘锡圭、商务印书馆、1996年。	1. 《古代汉语》，王力，中华书局，1999年；2. 《说文解字》，许慎，中华书局，1979年；3. 《汉字的结构及其流变》，梁东汉，上海教育出版社，1959年；4. 《基础汉字形义释源》，邹晓丽，中华书局，2007年；5. 《汉字文化大观》，何九盈等，人民教育出版社，2009年；6，《文字学》，杨五铭，湖南人民出版社，1986。	汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识, 对于继承和弘扬中华传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都大有裨益。《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种延用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。 选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课。	85	5-6	教图楼408普通教室

2015-2016学年第二学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
20	1025020001	法律思维与经典阅读	社会类	刘明辉	自编讲义	1. 《论语别裁》（上下册），南怀瑾，复旦大学出版社，2011年11月；2. 《正义论》，罗尔斯，中国社会科学出版社，2009年6月；3. 《政治学》，亚里士多德，商务印书馆，1965年8月；4. 《为权利而斗争》，耶林，法律出版社，2007年1月；5. 《法律的道德性》，富勒，商务印书馆，2005年11月；6. 《天堂蒜薹之歌》等，莫言，作家出版社，2012年11月。	通过指导经典阅读和热点问题讨论，使学生了解法律思维的概念、特点、规则及功能。开阔视野，激发学生阅读经典并进行法律思维训练的兴趣和习惯，培养学生运用法律思维的习惯和防范法律风险的初步素养。教师引领学生阅读亚里士多德的《政治学》，了解法治的含义及其优于人治的性质；阅读《正义论》，了解程序正义和实质性公平的含义和意义；阅读并讨论《法律的道德性》中的国王造法寓言，理解法治取代人治的必要性；阅读《论语别裁》，评论“父子相隐”，讨论法律思维与道德思维的区别；阅读《为权利而斗争》，理解诉讼促进法律实施的功能。通过示例深入浅出地帮助学生理解经典作品的精髓。学习法律思维的概念、功效、基本规则，法律思维与政治、经济、管理、道德等思维方式的区分。在分析“辛普森涉嫌杀人案”、“侵占家族公司财产案”、和“经理强吻女员工案”等案例和《悲情母子》、《杀破狼》等视频的过程中，矫正一些错误的思维方式，掌握法律思维的基本规则和思维轨迹。避免陷入认知误区，提高涉法情商和品位，了解什么是法律思维，为什么要用法律思维以及怎样养成法律思维习惯。选课限制：法学院的学生不可以选此课。 选课限制：法学专业同学不可选此课程。	100	5-6	教图楼417阶梯教室
21	1025020009	社会性别与法律	社会类	刘明辉	《社会性别与法律》，刘明辉，高等教育出版社，2012年8月。	1. 《性别与法》，李秀华、李傲，中国政法大学出版社，2012年9月；2. 《性别与法律研究概论》，陈明侠、黄列，中国社会科学出版社，2009年；3. 《社会性别与妇女权利》，薛宁兰，社会科学文献出版社，2008年；4. 《为权利而斗争》，陈敏，人民法院出版社，2013年；5. 《涉家庭暴力案件审理技能》，富勒，商务印书馆，2005年11月；6. 《禁止就业歧视：国际标准和国内实践》，李薇薇、Lisa .Stearns，法律出版社，2006年。	本课程通过讲授、案例分析、播放一系列视频以及组织参与式教学，帮助学生学会以社会性别视角作为衡量法律规范公正性的新尺度，考虑每种性别群体及个体的特殊体验、需求及意愿，对法律进行性别影响评估，发现夫妻财产分割、离婚损害赔偿、反家庭暴力、职业禁忌、退休年龄、产假、强奸罪、虐待罪、正当防卫、性骚扰以及农村土地承包等法律规定中的社会性别盲点，挖掘其原因并探讨对策。通过引导学生认知社会性别与法律的关联，教师让学生掌握社会性别概念、特点和功用，社会性别多元化以及社会性别主流化的意义及其实施途径。通过组织学生搜集缺乏性别意识的决策并分析其负面影响，提高妇女参政意识，培养质疑习惯、创新意识和透过现象看本质的能力。 选课限制：法学院的学生不可以选此课。	100	7-8	教图楼210阶梯教室
22	1025041012	问题分析与解决	社会类	宋洪波	无	1. 《领导者之剑》，[美]盖伊·黑尔，机械工业出版社，2006年1月；2. 《创造性问题求解的策略》[美]H. 斯科特·福格勒等 中央编译出版社 2005年5月；3. 《QBQ! 问题背后的问题》，[美]米勒（John G. Miller），电子工业出版社 2009年8月；4. 《问题解决力：成为最善于解决问题的优秀员工》，[日]大前研一等，中华工商联合出版社，2010年1月；5. 《批判性思维：带你走出思维的误区》，[美]布鲁克·诺埃尔·摩尔，机械工业出版社，2011年12月；6. 《麦克米伦经典·大学生存系列：批判性思维训练手册》，[英]斯特拉·科特雷尔，北京大学出版社，2012年3月。	本课程以有效解决各类问题为目标，讲授正确思考的原则，并提供科学的分析与解决问题的流程和方法。这些流程和方法总结了不同类型问题的解决规律，它不同于知识和技能，是在问题情境中灵活运用知识和技能的能力；它也不同于经验和天赋，是对客观规律的尊重和运用。正确而熟练的使用它们可以使我们少犯错，少走弯路，人生少些烦恼，多些从容自在。课程的内容主要包括：1、提出正确的问题；2、分析原因的方法；3、创新解决方案的思路；4、果断决策的流程；5、未雨绸缪预防问题。	60	7-8	教图楼206普通教室
23	1025062011	沟通分析	社会类	周司丽	《人际沟通分析学》，杨眉，托马斯·欧嘉瑞，中国人民大学出版社，2013年4月。	1. 《沟通分析的理论实务：改善我们的人际关系》，哈里斯著，林丹华，周司丽译，中国轻工业出版社，2013年1月；2. 《人间游戏：人际关系心理学》，伯恩著，刘玘译，中国轻工业出版社，2014年2月；3. 《天生赢家》，詹姆斯，钟沃德著，田宝，叶红宾译，清华大学出版社，2013年12月；4. 《人际沟通分析——TA治疗的理论与实务》，欧嘉瑞等著，黄珮英译四川大学出版社，2006年6月；5. 《四大沟通模式》，徐丽丽，长江文艺出版社，2014年3月。	本课以美国心理学家艾瑞克·伯恩于1950年代创立的沟通分析理论为基础，具有深入浅出、操作性强、趣味性强等特点。课程将通过对不同自我状态的解析，帮助学生理解人与人之间的互动类型与模式，发现不良互动的症结所在，通过给予安抚、消除漠视、打破心理游戏、放弃扭曲情绪等方法，在人与人之间建立正向、亲密的关系。另外，每个人的关系特点与沟通方式，与个体的家庭环境及成长经历密不可分。本课还将带领学生探讨自己幼年时形成的人生脚本，发现自身存在的不良行为模式，做出再决定，形成积极、健康的人际互动模式及行为风格。本课程有助于学生加深对自身的了解，理解并改善与同学的关系、宿舍关系、与教师的关系、与父母的关系、恋爱关系，为今后成功的职业发展及人生发展奠定基础。课程既注重理论，又注重实践，将以讲授、角色扮演、案例分析和视频分析等多种方式讲授。	85	5-6	教图楼315阶梯教室

2015-2016学年第二学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
24	1026010007	辩证逻辑与思维方法	哲学类	宋赛花	《辩证逻辑基本原理》、彭漪涟、华东师范大学出版社（上海）、2000年版。	1.《逻辑思维的辩证法》、冯契、华东师范大学出版社（上海）、1996年版；2.《冯契辩证逻辑思想研究》、彭漪涟、华东师范大学出版社（上海）、1999年版；3.《辩证思维逻辑》、于惠棠、齐鲁书社（济南）、2007年版；4.《辩证逻辑与现代思维——辩证思维艺术及应用研究》（第二版）、贺善侃、东华大学出版社（上海）、2010年版；5、《辩证思维10级修炼》、袁劲松、青岛出版社（青岛）、2012年版。	本课程系统讲授辩证逻辑的基本知识和理论，包括：辩证逻辑与唯物辩证法、认识论、形式逻辑的关系、辩证逻辑的实质和意义；辩证思维规律、辩证矛盾和逻辑矛盾；辩证思维的基本形式、逻辑范畴的实质和构建逻辑范畴体系应遵循的基本原则和方法；中外哲学家构建的逻辑范畴体系；辩证思维方法之分析与综合相结合的方法、归纳与演绎相结合的方法、历史的与逻辑的相结合的方法、从抽象上升到具体的方法等内容，通过丰富的案例和多种思维训练方法，使学生掌握运用辩证逻辑方法发展创新思维的能力：发散思维法、侧向思维法与联系范畴；收敛思维法、抽象思维法与综合方法；逆向思维法与辩证法；类比思维法、共变思维法与归纳；系统思维法、组合思维法与整体范畴；假设思维法、追踪思维法与归纳、演绎。通过辩证逻辑的基本思维方法训练，提升学生的辩证思维能力和创新能力，为后续课程的学习提供必要的逻辑工具。	100	5-6	教图楼313阶梯教室
25	1026100003	宋明理学的哲学思辨	哲学类	钟治国	《宋明理学》、陈来、三联书店、2011年。	1.《周敦颐集》，周敦颐，中华书局，2009年；2.《二程集》，程颢、程颐，中华书局，2004年；3.《张载集》，张载，中华书局，1978年；4.《朱子语类》，黎靖德，中华书局，1999年；5.《陆九渊集》，陆九渊，中华书局，2008年；6.《王阳明全集》，王守仁，上海古籍，2011年。	作为对人自身、世界及其之间关系的根本性思考，中国古代发展出了区别于古希腊式的、独具特色的哲学思考，作为学科的中国哲学虽然成立较晚，但作为本质内容意义上的中国哲学可以说自古固存。时至今日，在与其他文明的广泛、深入交流的语境下，如何在文化上自存、自立，如何在哲学上给中国文化奠基，将中国古代的哲学思想转化为塑造未来中华文明的核心资源，进而对世界文化秩序的重构作出独特的贡献便是今日在文化上中国人的当务之急。本课程作为哲学理论性课程，以中国哲学的成熟形态——宋明理学为解读的核心，借由对相关问题如宇宙论、本体论、工夫论在宋明理学中的特定理解和表达以及重要哲学家思想的个体阐释来阐明中国哲学的思维特点和成就，使学生对中国古代哲学有基本的了解，进而培聚学生的文化素养，涵养学生的人文精神。	85	5-6	教图楼312阶梯教室
26	1027040006	地理环境与人类活动	科技与自然类	李炯华	《人文地理学（第三版）》、陈慧琳等、科学出版社、2013年。	1.《直面危机：社会发展与环境保护》、梅雪芹等、中国科学技术出版社、2014年；2.《地理学与生活（第十一版）》、阿瑟•格蒂斯等、世界图书出版公司、2013年；3.《人类演进》、名威、成都地图出版社、2012年；4.《环境与发展》、贾铁飞等、科学出版社、2009年；5.《大地与人类的演进》、吕西安•费弗尔、上海三联书店、2012年；6.《可持续发展导论》、彼得P.罗杰斯、化学工业出版社、2008年。	本课程以协调人类活动与地理环境相互关系为主线，探讨人类的经济、文化、政治、语言、宗教、旅游、聚落等活动与地理环境的相互关系。通过本课程的学习，使学生树立正确的人地关系观和持续发展观，掌握地表人文事象空间结构与分布规律，提高对于人类社会经济活动和文化活动的深层理解，科学分析人类各种文化现象及其与地理环境的关系。通过对精心挑选的典型案例分析,培养学生对人地协调的认知及分析解决问题的能力。具体内容包括：绪论，人口、人种和民族，农业的起源与发展，工业的出现与工业区位，聚落与城市化，语言类型与语言景观，宗教地理与宗教景观，旅游活动与地理环境，政治与全球政治地理格局，人类行为与行为空间，地理环境与人类活动所面临的主要问题等。	85	7-8	教图楼408普通教室
27	1027060001	生态生代之美	科技与自然类	张德真	无	1.《伟大的事业》、（美）托马斯•贝里、三联书店、2005年；2.《上帝与新物理学》、（英）保罗•戴维斯、湖南科学技术出版社、1996年；3.《生活科学文库》、（美）时代公司、（美）时代公司；4.《生活自然文库》、（美）时代公司、（美）时代公司；5.《泰晤士世界历史地图集》、中文版编辑邓蜀生、（英）泰晤士出版社、1982年。	本课程力从态生代的审美视野来体验我们的宇宙、我们的地球母亲、我们的物质和精神，以及我们的文化。主要内容有：1、自足自组织系统的创生之美：撼人心魄的星空（猎户、天琴、三叶、鹭、玫瑰、蝴蝶……）；地球母亲的肌肤和表性（地球三极、堪察加、孙德尔本斯、恩戈罗恩戈洛、喜马拉雅……2、非知自组织系统的自然设计之美：微观生命视野里的自组装之美（沸腾的真空、DNA的神奇之美、终结者沉静之美）；宏观生命视野里史诗般的壮阔之美（伟大的沉默者们演奏的四季乐章、云中王子、E7、令人类惊羡的阿尤穆；梅兰物、紫衫、银杏、608……）。3、自知自组织系统的生态生代之美：荒野文化之美；理想主义时期的典雅之美；艺术语汇的必然因素；地球伤痛的凄美启示。	50	7-8	文体馆409学前画室一
28	1027080015	国家地理	科技与自然类	霍旭光	《典藏国家地理》, 龚勋, 云南教育出版社, 2010年8月。	1.《中国国家地理》, 纪江红, 北京出版社, 2004年12月；2.《环球国家地理》（黄金典藏版）, 国家地理系列编委会, 吉林出版集团, 2007年11月；3.《典藏国家地理》（环球版）, 龚勋, 华夏出版社, 2010年出版。	地理是研究人类与地理环境关系的科学。人生活在环境里，人类离不开环境。地理学科引导我们去认识环境，教我们怎样去适应环境，改造环境，使人类与环境协调发展，因而也是我们学习生存的科学，是我们生活的工具，是每一个人所必须的素质。本课程通过美丽中国专题、海洋专题、台湾专题、澳大利亚专题、阿拉斯加专题、赤道专题、南北极专题以及地震火山专题等内容、精选图形图像素材带领同学们欣赏国内外美景，解析自然与人文的关系，从感性到理性两个方面发现美、感受美和保护美。培养学生热爱生活、喜欢地理、保护环境并具有强烈的家庭和社会责任感。	100	5-6	教图楼213阶梯教室

2015-2016学年第二学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
29	1028031005	性别文化的历史与未来	性别与发展类	王向梅	无	1. 《社会性别文化的历史与未来》、王凤华、贺江平、中国社会科学出版社、2006年； 2. 《中国女性的过去、现在与未来》、陶洁、郑必俊、北京大学出版社、2005年； 3. 《妇女与社会》、邢义田、中国大百科全书出版社、2005年； 4. 《中国婚姻史》、汪玢玲、上海人民出版社、2001年； 5. 《中国妇女通史》、陈高华等、杭州出版社、2010年； 6. 《中国婚姻伦理嬗变研究》、王歌雅、中国社会科学出版社、2008年。	本课程讲授的重点内容包括：女神时代、父权制、婚姻制度、“女祸论”、“三从四德”、后宫制度、“三纲五常”、儒家伦理、“贞节烈女”——饿死事小，失节事大、缠足文化、天足运动、女子教育——女教与女学、“三姑六婆”和职业女性、才女文化、童养媳、女国民、妇女能顶半边天、“阴阳和合”的两性观、“剩女”与“超女”，等等，内容丰富，议题具有代表性，贴近现实社会与两性发展。本课程重视启发学生突破传统“男性中心论”的局限，用社会性别视角观察分析男女两性在历史发展中的角色、两性关系及两性发展的特点，分析性别文化的形成机制及其对男女两性的影响，并探讨当今的性别文化与过去的性别文化的异同之处，以增强对现实两性状况与发展趋势的认识和分析能力，预测未来两性文化的特点与趋势。引导学生分析社会和历史中的性别问题，了解女性发展的历程，使学生能够以史为鉴，增强对传统文化和现代社会的认知、分析能力，提升性别意识，增强人文知识素养。	100	7-8	教图楼415阶梯教室
30	1028031009	电影赏析与性别议题	性别与发展类	范譔	《认识电影》、贾内梯、中国电影出版社、1997年。	1. 《激情的疏离：女性主义电影理论导论》、休·索海姆、广西师范大学出版社、2007年； 2. 《西方女性主义电影：理论、批评、实践》、秦喜清、中国电影出版社、2008年； 3. 《电影批评》、戴锦华、北京大学出版社、2005年； 4. 《镜与世俗神话》、戴锦华、中国人民大学出版社、2004年。	本课程是一门融电影知识、性别研究视角和电影鉴赏为一体的课程。它的基本目标是教会你看电影并且关注电影中的性别议题。课程通过介绍电影的基本知识和鉴赏原则，在共同观影和分享观影经验的基础上，引导学生从女性主义和性别研究的视角解读电影中的性别意涵以及相关性别议题，使学生掌握鉴别影视作品水平的一般方法，培养高水平的影视鉴赏能力，引发学生从观影行为中对性别议题进行反思，引导其在日常休闲娱乐过程中自觉添加女性主义视角。	85	7-8	教图楼312阶梯教室