



中華女子學院

2020-2021 学年第二学期

博雅课程选课手册

教 务 处

2020 年 12 月

关于 2020—2021 学年第二学期博雅课程 选课事宜的通知

2020—2021 学年第二学期拟开设 23 门博雅课程，其中：文史经典与哲学智慧模块课程 8 门；艺术鉴赏与审美体验模块课程 5 门；社会发展与公民责任（创新创业与社会责任）模块课程 5 门；科技进步与科学素养模块课程 1 门；女性发展与性别平等（性别平等与国际视野）模块课程 4 门。详见《2020—2021 学年第二学期博雅课程一览表》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2016 年本科专业培养方案》、《2018 年本科专业培养方案》的要求，2017 级、2018 级、2019 级本科生在学期间要求修习 10 个学分的博雅课程才能毕业，“文史经典与哲学智慧”、“艺术鉴赏与审美体验”、“社会发展与公民责任（创新创业与社会责任）”、“科技进步与科学素养”、“女性发展与性别平等（性别平等与国际视野）”五个模块中各要求修习 2 个学分，共 10 个学分；**毕业要求至少有 2 门面授课程。**

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2017 级、2018 级和 2019 级本科生。学生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排自行决定选课门数。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

| 选课提示 | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|----------------------------|-------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 本次选课 | 预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间:2012-02-06 00:00 结束时间:2012-05-25 23:59 允许跨校区选课 | | | | | | | | | | |
| 选课人 | 学号: _____ 姓名: _____ 班级: _____ | | | | | | | | | | |
| 选课学分、门数限制 | <table border="0"> <tr> <td>考试性质:全部 选课属性:全部 <= 24.0 学分</td> <td>考试性质:全部 选课属性:全部 <= 12 门</td> </tr> <tr> <td>考试性质:全部 选课属性:限选 <= 8.0 学分</td> <td>考试性质:全部 选课属性:限选 <= 4 门</td> </tr> <tr> <td>考试性质:正常考试 选课属性:全部 <= 22.0 学分</td> <td>考试性质:正常考试 选课属性:全部 <= 8 门</td> </tr> <tr> <td>考试性质:正常考试 选课属性:必修 <= 16.0 学分</td> <td>考试性质:正常考试 选课属性:必修 <= 2 门</td> </tr> <tr> <td>考试性质:正常考试 选课属性:任选 <= 5.0 学分</td> <td>考试性质:正常考试 选课属性:任选 <= 3 门</td> </tr> </table> | 考试性质:全部 选课属性:全部 <= 24.0 学分 | 考试性质:全部 选课属性:全部 <= 12 门 | 考试性质:全部 选课属性:限选 <= 8.0 学分 | 考试性质:全部 选课属性:限选 <= 4 门 | 考试性质:正常考试 选课属性:全部 <= 22.0 学分 | 考试性质:正常考试 选课属性:全部 <= 8 门 | 考试性质:正常考试 选课属性:必修 <= 16.0 学分 | 考试性质:正常考试 选课属性:必修 <= 2 门 | 考试性质:正常考试 选课属性:任选 <= 5.0 学分 | 考试性质:正常考试 选课属性:任选 <= 3 门 |
| 考试性质:全部 选课属性:全部 <= 24.0 学分 | 考试性质:全部 选课属性:全部 <= 12 门 | | | | | | | | | | |
| 考试性质:全部 选课属性:限选 <= 8.0 学分 | 考试性质:全部 选课属性:限选 <= 4 门 | | | | | | | | | | |
| 考试性质:正常考试 选课属性:全部 <= 22.0 学分 | 考试性质:正常考试 选课属性:全部 <= 8 门 | | | | | | | | | | |
| 考试性质:正常考试 选课属性:必修 <= 16.0 学分 | 考试性质:正常考试 选课属性:必修 <= 2 门 | | | | | | | | | | |
| 考试性质:正常考试 选课属性:任选 <= 5.0 学分 | 考试性质:正常考试 选课属性:任选 <= 3 门 | | | | | | | | | | |
| 已选课程 | <table border="0"> <tr> <td>必修 已选学分 0.0</td> <td>必修 已选门数 0</td> </tr> <tr> <td>限选 已选学分 0.0</td> <td>限选 已选门数 0</td> </tr> <tr> <td>任选 已选学分 0.0</td> <td>任选 已选门数 0</td> </tr> </table> | 必修 已选学分 0.0 | 必修 已选门数 0 | 限选 已选学分 0.0 | 限选 已选门数 0 | 任选 已选学分 0.0 | 任选 已选门数 0 | | | | |
| 必修 已选学分 0.0 | 必修 已选门数 0 | | | | | | | | | | |
| 限选 已选学分 0.0 | 限选 已选门数 0 | | | | | | | | | | |
| 任选 已选学分 0.0 | 任选 已选门数 0 | | | | | | | | | | |
| 选课控制说明 | 必修:必修选课说明,按照教学计划选择,所有的必修课程 限选:限选选课说明,按照教学计划选择所有限选课本学期开课的课程 任选:2010、2011级4年制学生任选课只要求修10个学分,2010、2011级5年制学生任选课只要求修12学分。每学期只要能选上2个学分,5-6个学期就能修完任选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请2010、2011级不要急于集中在一个学期修完任选课。 查看选课说明 | | | | | | | | | | |

必修选课 限选选课 任选选课 已选课程 选课提示 查看教学计划

图1 学生选课页面

(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示,包括当前选课阶段;选课人;选课时间;选课学分、门数限制;已选课程和选课控制说明等信息。

(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“[查看选课说明](#)”按钮,可以查看选课说明,提供下载功能。

点击页面上的“[查看教学计划](#)”按钮,可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“[选课提示](#)”按钮,查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“[任选选课](#)”按钮,页面显示如下图所示:

选课提示
 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门 任选 已选学分: 0.0 任选 已选门数: 0

按照课组统计历年已选学分、门数

| | | | |
|------------|------|------|-----|
| 公共任选课 [任选] | | | |
| 学分要求 | 10.0 | 已选学分 | 7.0 |
| 门数要求 | 0 | 已选门数 | 4 |

全部已选课程

| 课程号 | 课程名称 | 课程安排 | |
|-----|------|------------------------|----|
| | | 1-8周 周一 06210D 第3、4节 | |
| | | 10-15周 周三 06306D 第5、6节 | |
| | | 10-15周 周四 06407D 第5、6节 | |
| | | 10-15周 周五 06306D 第3、4节 | 退课 |
| | | 4-7周 周三 05301D 第5、6节 | |
| | | 4-8周 周二 06210D 第5、6节 | |
| | | 第8周 周三 06311D 第3、4节 | |
| | | 第8周 周四 06407D 第5、6节 | |
| | | 19-20周 | 退课 |
| | | 17-18周 | 退课 |
| | | 第9周 | 退课 |

全校任选课

课程号: 任课教师: 校区: 全部 学分: 上课周次: 全部 星期: 全部 节次: 全部 课程分组: 全部 查询

| 课程号 | 课序号 | 课程分组 | 课程名称 | 学分 | 开课院系 | 课程班校区 | 课余量 | 课容量 | 选课人数 | 课程考核方式 | 任课教师 | 课程班别名 | 推荐教材 | 选课限制 | 课程安排 | |
|-----|-----|------|------|-----|------|-------|-----|-----|------|--------|------|--------|------|------|------|----|
| | 1 | | | 1.5 | | | 2 | 2 | 0 | 考查 | | 001040 | | | | 选课 |
| | 1 | | | 4.0 | | | 60 | 60 | 0 | 考试 | | 325251 | | | | 选课 |

图2 任选选课

➤ 按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询

课程号: 课程名: 任课教师: 学分: 上课周次: 全部 星期: 全部 节次: 全部 校区: 全部 课程分组: 全部 查询

| 课程号 | 课序号 | 课程分组 | 课程名称 | 学分 | 选课属性 | 开课院系 | 课程班校区 | 课余量 | 课容量 | 选课人数 | 合班 | 课程安排 | |
|-----|-----|------|------|-----|------|------|-------|-----|-----|------|----|--|----|
| | 1 | 专业课 | | 2.5 | 必修 | | | 61 | 61 | 0 | | 第11周 周三 06310D 第3、4节 12-15周 周五 06306D 第5、6节 第10周 周三 06504D 第3、4节 12-15周 周一 06306D 第3、4节 第12周 周三 05301D 第1、2节 第10周 周四 06407D 第1、2节 12-15周 周三 05301D 第3、4节 | 选课 |
| | 1 | 专业课 | | 2.0 | 必修 | | | 61 | 61 | 0 | | 11-15周 周四 06515D 第3、4节 6-8周 周二 06403D 第7、8节 6-8周 周五 06403D 第5、6节 11-15周 周二 06403D 第7、8节 | 选课 |

图3 按条件查询待选课程

学生点击“**选课**”按钮，进行选课。

 **注意事项**

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“**已选课程**”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

| 已选课程 | | | | | | | | | | | |
|----------|-----|--------|-----|------|-----------|-------|-----|------|--------|------|-----------|
| 课程号 | 课序号 | 课程名称 | 学分 | 选课属性 | 开课院系 | 课程班校区 | 课容量 | 选课人数 | 课程考核方式 | 任课教师 | |
| 20200001 | 4 | 机械控制工程 | 1.0 | 任选 | 机械与控制工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 实习考核 | 张明 | 退课 |
| 20200002 | 1 | 环境科学概论 | 1.0 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 实践课考核 | 李华 | 退课 |
| 20200003 | 1 | 环境科学概论 | 2.0 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 实习考核 | 王强 | 退课 |
| 20200004 | 1 | 环境科学概论 | 3.0 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 考试 | 陈明 | 退课 |
| 20200005 | 1 | 环境科学概论 | 2.5 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 考试 | 张明 | 退课 |
| 20200006 | 1 | 环境科学概论 | 2.0 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 考查 | 李华 | 退课 |
| 20200007 | 1 | 环境科学概论 | 5.0 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 考试 | 陈明 | 退课 |
| 20200008 | 1 | 环境科学概论 | 2.0 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 实践课考核 | 张明 | 退课 |
| 20200009 | 1 | 环境科学概论 | 2.0 | 任选 | 环境科学与工程学院 | 南校区 | 61 | 1 | 考查 | 李华 | 退课 |

| 快速选课 | | |
|---|----------------------|---|
| 请输入课程号 | <input type="text"/> | 请输入课序号 <input type="text"/> 选课 全校开课查询 |
| <input type="button" value="必修选课"/> <input type="button" value="限选选课"/> <input type="button" value="任选选课"/> <input type="button" value="已选课程"/> <input type="button" value="选课提示"/> <input type="button" value="查看教学计划"/> | | |

图 4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、课序号，点击“**选课**”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“**全校开课查询**”按钮，查询全校开课信息。

注意事项

为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。

a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“**退课**”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。

2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。

3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。

4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。

5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。

6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。

② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。

四、选课时间安排

1. 阶段一：预选阶段

时间：2020 年 12 月 21 日（周一）12:00 时至 12 月 23 日（周三）16:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，12 月 23 日（周三）16:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 12 月 23 日（周三）16:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2. 阶段二：正选阶段

时间：2020 年 12 月 23 日（周三）16:30 时至 12 月 27 日（周日）24:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。2020年12月23日（周三）16:00时将进行系统抽签。抽签结束后，请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在2020年12月27日（周日）24:00时之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3. 阶段三：退选阶段

时间：2021年3月3日（周三）12:00时至3月7日（周日）24:00时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，学生可在教务系统上自行退选课程，但不再改选和补选。

教务处

2020年12月20日

目 录

| | |
|------------------------------|----|
| 一、文史经典与哲学智慧 | 9 |
| 1. 中华经典诵读 | 9 |
| 2. 魏晋南北朝作品精读 | 9 |
| 3. 《麦克白》著译赏析 | 9 |
| 4. 英语短篇小说选读 | 10 |
| 5. 西方经典著作赏析 | 10 |
| 6. 中国百年政治思潮变迁与社会转型 | 11 |
| 7. 女书·书法 | 12 |
| 8. 《论语》与人生 | 12 |
| 二、艺术鉴赏与审美体验 | 13 |
| 9. 身心健康美自我管理 | 13 |
| 10. 表演与社会生活 | 13 |
| 11. 纤维艺术鉴赏与体验 | 14 |
| 12. “新女红”手作鉴赏与体验 | 15 |
| 13. 人文视野下的陶瓷经典 | 15 |
| 三、社会发展与公民责任（创新创业与社会责任） | 16 |
| 14. 现代公司经营管理精粹 | 16 |
| 15. 文化、领导力与国际组织 | 17 |
| 16. 人格-东西方文化的对话 | 18 |
| 17. 西方教育思想 | 18 |

| | |
|------------------------------|----|
| 18. 投资与理财的智慧 | 19 |
| 四、科技进步与科学素养 | 20 |
| 19. 国家地理 | 20 |
| 五、女性发展与性别平等（性别平等与国际视野） | 20 |
| 20. 茶道与女性生活 | 20 |
| 21. 家庭教育与儿童成长 | 21 |
| 22. 生活统计学与妇女发展 | 21 |
| 23. 中西方女性舞蹈中的身体美学 | 22 |

一、文史经典与哲学智慧

1. 中华经典诵读

任课教师：葛兰

依托中华经典女子诵读中心，对中华经典名篇进行精选，并细致讲解分析。结合普通话及朗诵发声技巧训练，最后达到让每个学生都能够做到诵读名篇、讲解名篇的效果。课程主要分为三个模块，第一个模块是经典选讲，通过讲解和讨论，深入把握经典内涵，并启发学生在此基础上的再创作。第二个模块是经典诵读训练，结合普通话发声及朗诵技巧训练，让每个学生都能用声音表达好经典篇目。第三个模块是经典诵读成果互动与传播。运用学校的录音间及演播室等，让每个选课学生参与制作属于自己的诵读作品，并结合基础写作及其他传播平台、校园活动，将其成果推广开去。

2. 魏晋南北朝作品精读

任课教师：梁克隆

通过《魏晋南北朝作品精读》的教学，使学生正确认识文学“自觉时代”的历史风貌与文学成就：诗歌创作上的“承上启下”，文学理论的空前发展，散文写作的独特成就，小说更是中国文学宝库中的瑰丽宝藏，从而显示出这一时代的丰厚文学遗产。课程主要讲解“建安风骨”与“正始、太康”时代的精品，了解五言诗的发展过程；魏晋散文的进步和抒情小赋；《世说新语》及其中的《贤媛篇》，描写刻画出众多的女性人物形象；而《文心雕龙》的出现，表明文学理论的繁荣；山水田园诗的境界，对唐诗具有极大的影响。总之，力求深刻地认识魏晋南北朝文学在中国文学史上的杰出历史地位与深远影响。

3. 《麦克白》著译赏析

任课教师：丁占罡

《麦克白》是莎士比亚最短、最具震撼力的悲剧作品，是一部反映野心与人性抗衡的文学经典，一直都是世界范围内被搬上戏剧舞台次数最多的莎翁剧作之一。

所谓“著译赏析”之“著”，即莎士比亚的英文原著；“译”，即我国翻译大家的中文译作。本课程将莎士比亚的原著《麦克白》同朱生豪、梁实秋、方平三位翻译家的译本以英中对照的方式原汁原味地呈献给学生，旨在通过这种“一著三译、对照赏析”的知识编排结构和授课方式引领学生熟悉莎剧《麦克白》的语言特点，掌握其基本结构和艺术特征，了解不同翻译家的翻译风格，在品味莎翁悲剧魅力的同时，欣赏到翻译名家的经典译作，从而提高审美能力和艺术修养。课程主要包括以下内容：1) 莎士比亚的生平、地位及贡献；2) 《麦克白》的语言特点和艺术魅力；3) 《麦克白》原著及译本对比析读；4) 《麦克白》电影、舞台剧赏析指导。本课程适合具有一定英语基础、对文学翻译感兴趣的学生选报。

4. 英语短篇小说选读

任课教师：卢伟

本课程主要精选二十世纪英美经典短篇小说，从分析和讲解文本作品出发，兼顾作品风格、主题、分析、评论的同时，学生还可以初步接触短篇小说的结构成要素和文学批评的基本方法，目的在于丰富和深化学生对世界、人生、文化、社会的认知，增进学生的基础语言素养和文学素养，切实提高英语水平，并且增强对文本整体的分析和感悟能力。该课程有理论，有实践，既可以学到有关短篇小说的系统知识，又可以欣赏优美的经典故事，有助于学生提高语言能力和赏析水平，有助于学生跨文化能力等综合素质的提高。建议喜欢阅读文学作品、喜欢学英语的同学选择该课程。

5. 西方经典著作赏析

任课教师：龚龔

通过对英美大学（主要是芝加哥大学、斯坦福大学；剑桥大学）通识教育课

程中的文史方向的核心书目的详尽研究，遴选出具有最高重叠度的十部经典之作。“西方经典”指希腊罗马以降至 17 世纪的经典文献，主要包括荷马史诗两部、圣经、罗马史诗，但丁、莎士比亚和弥尔顿等。这些著作可以展现西方思想传统的生发流变过程，最终为我们返回到中文的典籍研究和现代中国的核心问题研究，奠定坚实的文本基础。

这门课程以英文文本为依托，采取深度“赏析”的方式。采取小班制，一般不得超过 30 人。点到为止的原著赏析，将会非常有利于启发学生去体会西方文明的脉络和冲突，比如，以《圣经》来体现西方文明两大源头（希腊与希伯来）的冲突，或者从但丁的《神曲》和莎士比亚的著作入手，让学生领悟西方古典思想与现代思想的矛盾与冲突。教师采用“赏析”的方式引领学生，既能“赏”原文，又能“析”原理；通过“晓之以理”、“动之以情”的方式，引导学生树立正确信仰和价值观念。

6. 中国百年政治思潮变迁与社会转型

任课教师：李晓明

本课程讲述的是 1840-1949 年近百年间中国政治思潮变迁与政治选择，社会发展的过程。这一时期中国深陷半殖民地半封建社会之中，同时西方先进的生产力与生产关系、新的思想文化也传了进来。由此开始了中国的志士仁人向西方学习，寻找救国图存，实现现代化道路的梦想。

百年政治思潮变迁可分为四个时期：第一时期，洋务思潮与运动的兴起和失败，宣告清政府求强求富路线的破产。第二时期，民族资产阶级和封建清朝政府之间的矛盾日益尖锐，戊戌变法失败与袁世凯篡权表明君主立宪和民主共和政治思潮在中国行不通。第三时期，北洋军阀混战连年。孙中山提倡“新三民主义”，实行国共合作，举行北伐。最终建立起了国民党法西斯统治。第四时期，中国共产党人将马克思列宁主义与中国实际相结合形成了毛泽东思想，终于战胜了蒋介石法西斯专制主义，建成了新民主主义的新中国。

每个政治思潮的兴起，都会推动思想的解放，实现政治的新选择，带来社会的大变革，推动社会的最终转型，这就是近代百年政治思潮变迁与社会转型的规

律。

7. 女书·书法

任课教师：张燕

《女书·书法》侧重理论讲授，辅以书写实践。第一，理论主要侧重讲述汉字基本理论、中国书法简史，让学生了解我国悠久的文字发展及璀璨的书法瑰宝、亲近中华优秀传统文化；女书和韩国、日本性别文字的异同，女书和汉字的关系、女书的认读、女书的特点、女书的传承等，让学生熟悉与女校、女生密切相关的女书文化，丰富其对多元文化的理解。第二，实践主要侧重软笔的练习及尝试性的创作。从（假设）初级水平的学生练习楷书入手，着重介绍颜真卿《勤礼碑》的用笔和结字特点，并以颜真卿的人品和书德感染学生，致敬传统“士”的爱国精神；以此笔墨和线条为基础，进行部分女书的认读、特点把握和书写练习。综上，该课程图文并茂、理论与实践兼备，既有丰富的基本原理又有相对生动的书写练习，以期使学生能尽快地掌握中国书法和女书艺术的精髓，能尝试性地练习或创作适合专业和个人的书法作品，更好地继承和传播中华优秀传统文化。

选课限制：选课学生需要有一定书法基础，汉语国际教育专业学生不可以选此课程。

8. 《论语》与人生

任课教师：于光君

《论语》是儒家的经典著作，曾有“半部论语治天下”之说。千百年来，《论语》以其极大的影响力影响着中国人的心智状态、思维方式和为人处事的原则，为中国人的“立德树人”提供了知识支撑和精神力量。但是，近代以来对儒家的批判使得儒家文化的传承出现了断裂，影响了我们对儒家思想精华的汲取。这门课程以《论语》为基础，在坚持男女平等基本国策的前提下弘扬中华优秀传统文化，实现对中华优秀传统文化的创新性发展和创造性转化，坚持以历史为主线，博取古今中外各家对《论语》研究的精华，联系现实进行讲授。这门课

程还要对长期以来流行的“儒家歧视女性”的错误观点进行解读，正本清源，为新时代女大学生的成长提供精神力量。

二、艺术鉴赏与审美体验

9. 身心健康美自我管理

任课教师：王爱民、赵子江团队

通过这门课程让学生通过对人体的结构、机能了解，自身的心理特征的了解，不同时期社会性别文化对女性身体审美的审美标准知识的学习，以及通过瑜伽身体奥秘探索，我国传统太极拳与身体的关系等等知识的学习，让学生对人体自身身心、以及身心与外界的关系等有一个比较深刻的正确的认知。理论结合实践让学生树立“健康美”的基本正确观念，培养学生正确的身体美、运动美与健康美的审美能力。在运动实践中，掌握多元化的核心运动的理论、技术与方法。理论结合实践让学生通过课上掌握“自我管理”的观念，结合课下培养学生“自我管理”实践习惯养成。通过舞蹈身心疗愈、禅境与陶艺、有声语言表达与身心和谐这三门实践“扩展”课程的学习，让学生体验到跨学科课程对人的身体、健康与正确的审美力的培养、影响与应用，从而使学生树立身体、健康与其它学科的紧密联系的基本观念，同时要拓展学生将身体、健康与审美力基本观念在生活发现与应用。

10. 表演与社会生活

任课教师：韩鼎赢

消费时代和体验经济使得当下“表演”与“社会生活”的边界越来越模糊，当下的表演“performance”，不仅仅是舞台上的艺术表演，还包括舞台下社会生活中各式各样的社会表演。本课程旨在通过对中外经典戏剧作品的赏析，使学生对中外戏剧表演的历史发展、观念流派和训练方法有基本的了解，引领学生步入戏剧表演艺术殿堂，培养学生欣赏戏剧表演的兴趣，进入提升其人文和艺术素养。

同时，通过社会表演的训练，也使学生能够用表演的视角看待社会生活中人类行为，自觉地审视和分析社会里各行各业、各种各样的社会表演，最终借助一些表演方法的训练更好地塑造自己的社会角色，使学生在社会生活与个人生活的领域与事件中，有意识地发现自我、提出争议，具备面对问题、分析问题、提升解决困境的能力，以达到个人、社区、社会受益的目的。

11. 纤维艺术鉴赏与体验

任课教师：刘辉

《纤维艺术鉴赏与体验》属于艺术鉴赏与审美体验模块课程。主要通过对艺术作品的学习和分析，探索艺术作品风格的形成和转变，以及社会环境对作品的影响，并通过体验式实践课程培养学生艺术作品鉴赏能力和表达自我感知与想象创造的能力，提升学生综合素养。

纤维艺术鉴赏与体验课程是涵盖了多元化的文化载体与风格、拓展性的思维和自由的情感表达的一门综合性课程。一方面纤维艺术作为一个拥有悠久历史传统的艺术形式，承载了不同文明的历史，今天在全球化语境的相互交织的依存中，展现中国 and 不同国家、地区纤维艺术创作的独特性及多样性。通过鉴赏、分析讨论的方式去对话这些艺术经典作品。引导学生尊重不同文化与文明的价值，培育学生的人文情怀、生存智慧，提升学生的审美能力。

另一方面，纤维艺术能适应不同专业、不同学历的教学。即便从未接受过系统严谨的美术科班训练，也可以在实践中选择手边自己最熟悉、最亲切的材料重新解构。因此纤维艺术的部分内容多次被选入商务部的发展中国家女新官员相关培训课程。从纤维艺术实践性教学来说，让人感觉非常亲切、容易上手，可以变成“人人都能拥有，人人都能从中获得”的文化体验。从而提升学生的学生的感知、自我表达与想象创造的能力。

《纤维艺术鉴赏与体验》博雅课程建设内容包含理论与实践两个部分。

理论部分：包含传统与当代两个部分。选择具有代表性的经典作品作为对象。以经典作品鉴赏为切入点，介绍纤维艺术的历史发展与特征。

实践部分：选择可操作性强的工艺引导学生自主创作，发挥想象力与创造力。

12. “新女红”手作鉴赏与体验

任课教师：张婷婷

“女红”——也称为女事，旧时指女子所做的针线、纺织、刺绣、浆染等工作和这些工作的成品，是一种具有普适性的女性手作艺术创作形式，具有独特的艺术魅力与倾向性。

“新女红”是在传统美学和手工技艺基础上拓展出符合当下审美与生活情趣的手工作品，通过传授传统手工技艺与当代时尚生活的结合，在前人的基础上，在实践中摸索出理论脉络，通过自我的手作实践与匠心呈现出来。

手工技艺具有人类独特的文化和民族情感，在艺术鉴赏与审美体验课程中引入中华传统手工文化，吸收传统技艺和当下审美的同时，融合女性的思维方式，行为习惯，人格特征，开展契合中国女大学生思维和认知的“新女红”课程内容。将“女红”的人文价值置于美育的语境中进行全新视角的课程尝试。同时将手工作为艺术的一艺术鉴赏形式，赋予大学生更多的女红技能和审美情趣，甚而通过手作过程释放外部压力带来的负面情绪。

在博雅课程中开设《“新女红”手作鉴赏与体验》课程，以“植物染”作为系列课程的开始，同时加入“刺子绣”等女红刺绣技艺，使“植物染”在多种技艺的融合下，创作出融入新观念和时代感的大学生“新女红”手作作品，同时为美育理论与实践教学提供一个新的角度。

13. 人文视野下的陶瓷经典

任课教师：张璇

《人文视野下的陶瓷经典》课程从中国传统陶瓷文化的经典入手，发挥中国传统陶瓷文化以综合性学科派别来划分的文化样式的优势，为学生提供多元化的认知视野和丰富的人文体验，提升学生的艺术鉴赏能力、审美能力和综合素养。启发他们思考经典背后所反映的人的不同思维模式，尊重不同文明和文化价值，深入思考人与社会、人与自然、人与物的关系，以及创造的价值和人在创造中的作用。课程培养学生的人文情怀，对人类的生存发展和幸福形成应有的关照，关注和反思自己的生命价值与存在意义。课程内容分为四个大的章节：第一章，陶

瓷经典与人文。包括一些基本概念、关系。第二章，“制器尚象”经典造型之美，这一章从经典造型引出中国古代造物的方式，即“人法自然”的人文精神，它是各种技术、发明和设计的起源。第三章，“天人合一，崇尚自然”经典釉色之美，它从八种经典釉色入手，引出关于科技的力量、模仿自然与写实写意、外来的力量与本土成长以及民族的独特人文等人文思考。第四章，“图必有意，意在吉祥”经典装饰之美，是从经典陶瓷装饰图案入手，提出中华民族特有的最重要的吉祥民俗文化问题。课程包括三个重要的知识点：1. 陶瓷经典的审美发展脉络 2. 陶瓷经典背后的人文世界 3. 创造的价值、条件和要求。

三、社会发展与公民责任（创新创业与社会责任）

14. 现代公司经营管理精粹

任课教师：李晓明

本课程将公司经营管理理论与国际化的竞争环境相结合，通过对国内著名公司在经营和管理方法与路径的分析研究，感受到在全球化浪潮的推动下，中国公司已经成为世界经济舞台上的一个举足轻重的参与者，像海尔集团公司、华为集团公司、联想集团公司、华润公司等等公司的经营管理方法和管理经验受到国内外同行的高度评价。通过对所选择的十几个基于中国市场竞争环境的国内外企业案例的课堂分析研究，达到使学生能够较好地运用管理理论和方法从国际化视角开展公司的经营管理，同时也会使学生体会到这门课程的实用价值

本课程讲授的主要内容包括：一、公司文化理念建设（统一的理念体系）；二、公司战略规划制定（明晰的目标体系）；三、公司组织结构设计（合理的职权体系）；四、公司业务流程设计（规范的业务体系）；五、公司绩效考核建设（客观的考核体系）；六、公司薪酬体系设计（公平的薪酬体系）；七、公司沟通体系建设（顺畅的沟通体系）；八、公司财务管理建设（严格的财务体系）；

在此基础上结合国内外公司经营管理案例、采用参与式的案例教学方法，着重培养大学生的经营管理能力。

15. 文化、领导力与国际组织

任课教师：孟晓驷、杨永恒、安令裕、李怀亮、张海滨

在全球政治格局变迁、经济高速发展以及信息社会自由流动的背景下，全球治理的推进和公共政策的制定离不开广泛深入的文化积淀与领导能力，加强自身的领导力能力建设特别是非权力影响力，是未来的社会化过程中找到适合自己的角色，提高管理绩效，构建良好职业发展的基础，文化底蕴与内涵是领导力实践的重要支撑，国际组织是国际领导力实践的重要平台。党的十八大以来，习近平总书记多次提到核心价值观和文化自信对当代高校青年学生完成自我构建的重要性，同时在多个场合谈到中国传统文化，表达了对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇。文化自信对个人领导力发展起着重要的作用。

本课程通过了解领导战略思维与人格魅力的锻炼方式，以文化的维度理解国家软实力、国际话语权、国家治理模式，并运用我国本土的国学智慧，结合全球化视角，了解国际组织的运行规则，理解全球治理的模式，能够帮助学生更为全面地把握当今社会领导力、文化两个领域以及文化、领导力与国际组织三者之间的关系，并通过文化认知框架提升个人领导能力并增强国际领导力的实践水平。

主讲教授.

孟晓驷：经济学博士，第十二届全国政协常委，中国妇女发展基金会理事长。先后任文化部党组副书记、副部长；全国妇联党组副书记，副主席、书记处书记。

团队其他教师：

1.杨永恒：教授、博士生导师，清华大学公共管理学院副院长。

2.李怀亮：教授、博士生导师，中国传媒大学文法学部部长。

3.张海滨：北京大学国际关系学院副院长兼国际组织与国际公共政策系主任，北京大学国际组织研究中心主任，教授、博士生导师。

| 课程内容 | 课时数 | 主讲教师 |
|----------------------|------|------|
| 女性与领导力 | 4 课时 | 刘利群 |
| 大道至简，大化无形——领导力的实践与提升 | 4 课时 | 孟晓驷 |

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| 知行合一，日臻其善——涵养文化领导力 | 4 课时 | 孟晓驷 |
| 文以载道，言以化人——魅力口才的实践应用 | 4 课时 | 孟晓驷 |
| 以水之道，行文化世——中华民族伟大复兴的文化担当 | 4 课时 | 孟晓驷 |
| 文化与国家治理 | 4 课时 | 杨永恒 |
| 文化软实力与话语权 | 4 课时 | 李怀亮 |
| 国际组织 | 4 课时 | 张海滨 |

16. 人格-东西方文化的对话

任课教师：王中会

人格是个体各种心理特点独特的整合。人生和世界的丰富，在于人格的丰富；人生和世界的精彩在于人格的精彩。个体的成功和失败，是人格特点的集中体现。一个成功的人生，是充分展现人格的人生，一个宽广的胸怀，在于具有宽容的人格，性格决定命运，并非夸张的说法，它具有内在的心理学依据。

本门课程通过同学阅读和讨论西方心理学和东方中国的经典书籍，深入剖析东西方文化对梦的解析、人格类型的分类、性格决定命运的阐释、爱情对人生的意义、自卑的成因和应对及如何完善人格的理解有何异同。在此基础上深入思考自己如何塑造健全的人格。通过本门课程加深同学对自身的理解和认识，并能运用人格心理学的知识，对现实生活中的人进行分析，提高学生的心理健康水平，实现认识自我和心理健康教学的教学目标。并通过阅读和研讨，对东西方文化有更深层的理解，提升学生的文化素养。

17. 西方教育思想

任课教师：戴莉

阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论

特点，结合现实讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是培养学生的能力还是以学习知识为主的思想分歧，批判当代教育中存在的重知轻德，空谈能力发展的问题；现代教育提倡以人为本，鼓励学生自我实现，讨论如何在教育中体现以人为本；通过阅读参考书学习当代教育新理念之一——终身教育，其概念是什么，实施原则有哪些，实施过程中有哪些问题；人力资本增值加工的教育经济思潮产生的历史背景与其主要的流派与观点，讨论教育市场化的问题；多元，开放的后现代主义教育观的教育目的、课程观和师生关系论述，观看电影讨论如何在教育教学中体现良好的师生关系。

选课限制：儿童发展与教育学院的学生不可以选此课程。

18. 投资与理财的智慧

任课教师：李阳

本课程从什么是投资与理财的智慧作为切入点，通过对世界上伟大的投资大师们的投资理财的智慧的讲解，如世界上最伟大的投资家沃伦·巴菲特，历史上最优秀的公募基金经理彼得·林奇，以及他们投资的成功案例；继而了解常用的投资理财工具（如股票，基金等）。

本课程共包括六讲，分别为：投资与理财的智慧--实现财务自由之路，时间的玫瑰--基金投资，股票投资--高风险高收益，为无法预料做准备--保险理财，拥有自己的住房--住房消费方案，不可忽视的投资与理财风险。

本课程侧重于基础性和通俗性，充分将现实生活中的投资理财案例与基础知识相结合。希望通过本课程的学习，旨在培养高校不同专业学生树立正确的财富观，理性的消费观和科学的投资理财观，提高学生一生投资理财的兴趣及能力。并在此基础上，熟悉一些常用投资理财工具，具备初步的投资理财技能。

四、科技进步与科学素养

19. 国家地理

任课教师：霍旭光

地理无处不在。全球化的趋势使得地理价值被重新发现，经济全球化使世界人民受益同时，随之而来的全球问题不是减少，而是更加复杂和棘手，如：全球气候变暖等问题，而地理学在解决这些问题上具有独特的优势，可以说人类面临的主要问题都与地理有关。

本课程通过美丽中国专题、海洋专题、台湾专题、澳大利亚专题、阿拉斯加专题、赤道专题、南北极专题以及地震火山专题等等内容、精选图形图像素材带领同学们欣赏国内外地理美景，解析自然与人文的关系，从感性到理性两个方面发现美、感受美和保护美。培养学生热爱生活、喜欢地理、保护环境并具有强烈的社会责任感。

五、女性发展与性别平等（性别平等与国际视野）

20. 茶道与女性生活

任课教师：孙晓梅

本课程使学生了解茶的历史、茶的基本分类和茶叶深加工产品；使学生懂得茶与女性的养生、习茶技艺和茶境茶礼；使学生掌握茶具的知识和茶道的配器，安全的茶食品和健康的茶食品；使学生认识传统茶艺和现代的世界茶风，使学生理解茶道与人类生活的密切关系，总之是要求学生学会生活的最基本的要素——茶道中的生活。主要内容有：茶的文化渊源、发明饮茶的方式、现代制茶过程；绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的知识；茶叶中的有机物，包括有十二类成分；现代饮茶器具，主茶具和辅助泡茶用具；取用器物手法、提壶手法、握杯手法、温具手法、置茶手法、冲泡手法；茶礼：站姿、坐姿、行姿、跪姿、鞠躬礼、伸掌礼、寓意礼；日本茶艺、印度大吉岭红茶、斯里兰卡的锡兰茶、英国下午茶、土耳其红茶等；茶馆的萌芽、茶馆的兴起、茶馆的兴盛、茶馆的衍变、

茶馆分类等等。

选课学生需要考中级评茶师证

21. 家庭教育与儿童成长

任课教师：陈朋

家庭教育与儿童成长课程建立在家庭学科的视角下，在此基础上进行的家庭教育是围绕着家庭中儿童的基本需要，将多种学科的知识如心理与教育、食品与健康、居住与环境、礼仪与修养、法律政策保护等内容交叉融合形成的新知识集合。

通过学习家庭教育与儿童成长课程，目的是让大学生了解儿童生理和心理的发展特点，学会儿童养育的基本方法，正确认识两性在家庭教育中共同承担的责任，对于大学生正确认识自我、反思家庭关系进而形成正确的儿童发展观都有重要的作用。

本课程的主要内容包括：家庭教育与儿童成长导论、遗传与环境对于儿童发展的影响、影响家庭教育的诸因素、不同阶段儿童发展特点与家庭教育对策、特殊家庭的教育以及儿童发展与法律政策保护。

选课限制：学前教育专业、应用心理学专业学生不可以选此课程

22. 生活统计学与妇女发展

任课教师：聂真真

数字可以给言辞以相当大的力量改变政策进而改变世界的力量。关于妇女的故事虽然生动且令人印象深刻，但常常会有案例的冲突，也容易导致某种判断的失误。维护妇女利益的言词，无论多么受欢迎和有说服力，也要用数据去影响政策。

本课程试图运用统计学相关知识，通过深度挖掘数据信息，全面认识妇女发展的相关政策的执行效果。致力于用数据说话，促进妇女发展政策的改变。

本课程的具体内容：

1. 以妇女发展为目标，用奇妙的构思、生动活泼的语言，将人们在教育、消费、求职、婚恋、家庭等日常生活中能接触到的方方面面，用富有哲理的故事把其中蕴含的统计学原理和统计思想表达出来，培养学生的统计素养。

2. 基于妇女发展的利益诉求，用数据讲述妇女发展故事，力求对社会文化观念、制度作出反思并提出新的诠释，以提升学生对性别相关议题的触觉，培养学生的反思批判能力。

23. 中西方女性舞蹈中的身体美学

任课教师：应莉

东西方女性舞蹈中的身体美学，基于舞蹈艺术、身体美学、女性艺术等多学科基础的身体美学教育。身体的艺术表现形式具有记忆与传承，在不同文化背景下，身体的艺术表现也是迥异的。从身体审美的视角，通过女性舞蹈艺术的体验切入，对比东西方女性舞蹈艺术中的身体美学。本课程主要从两个方面来讲授：1、“雅”之态，中国舞蹈“古典”形态——身韵美学；2、西方舞蹈的“发现身体”——从“表现”到“体现”的身体美学。

随着现代人快节奏的生活方式，我们与身体的连接已经越来越少，女性作为舞蹈艺术的主要传承与创造群体，本人作为女性舞蹈教学从业者，结合自己三十多年舞蹈生涯的体会，试图让学生从东西方不同的身体审美视角，从东西方不同舞蹈形态体验切入，对其身体进行美学教育，引导学生重新发现身体，连接身体……