



中華女子學院

2016-2017 学年第一学期 博雅课程选课手册

教 务 处

2016 年 6 月

关于 2016—2017 学年第一学期博雅课程 选课事宜的通知

2016—2017 学年第一学期拟开设 27 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 6 门；历史与文化类课程 8 门；社会与哲学类课程 4 门；科技与自然类课程 2 门；性别与发展类课程 7 门。详见《2016—2017 学年第一学期博雅课程一览表》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，自 2012 级起，本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分，建议修习 1 门文学类课程；“历史与文化”、“哲学与社会”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2013 级、2014 级和 2015 级本科生。学生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排进行自行决定。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

选课提示		
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课	
选课人	学号: 姓名: 班级:	
选课学分、门数限制	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 12 门
	考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分	考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 4 门
	考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分	考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 8 门
	考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分	考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 2 门
已选课程	考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分	考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门
	必修 已选学分 0.0	必修 已选门数 0
	限选 已选学分 0.0	限选 已选门数 0
选课控制说明	任选 已选学分 0.0	任选 已选门数 0
	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程	
	限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有限选课本学期开课的课程	
	任选: 2010、2011级4年制学生任选课只要求修10个学分, 2010、2011级5年制学生任选课只要求修12学分。每学期只能能选上2个学分, 5-6个学期就能修完任选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请2010、2011级不要急于集中在一个学期修完任选课。	
查看选课说明		

必修选课
限选选课
任选选课
已选课程
选课提示
查看教学计划

图1 学生选课页面

(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示, 包括当前选课阶段; 选课人; 选课时间; 选课学分、门数限制; 已选课程和选课控制说明等信息。

(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“[查看选课说明](#)”按钮, 可以查看选课说明, 提供下载功能。

点击页面上的“[查看教学计划](#)”按钮, 可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“[选课提示](#)”按钮, 查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“[任选选课](#)”按钮, 页面显示如下图所示:

选课提示

考试性质: 正常考试

选课属性: 任选 <= 5.0 学分

考试性质: 正常考试

选课属性: 任选 <= 3 门

任选 已选学分: 0.0

任选 已选门数: 0

按课组统计历年已选学分、门数

公共任选课 [任选]

学分要求	10.0	已选学分	7.0
门数要求	0	已选门数	4

全部已选课程

课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	退课
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	
		19-20周	退课
		17-18周	退课
		第9周	退课

全校任选课

课程号

上课周次

课程名称

学分

开课院系

课程班校区

课余量

课容量

选课人数

课程考核方式

任课教师

课程班别名

推荐教材

选课限制

课程安排

1	全部		1.5		2	2	0	考查	001040				选课
1	全部		4.0		60	60	0	考试	325251				选课

图2 任选选课

按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询

课程号

课程名

任课教师

学分

上课周次

星期

节次

校区

课程分组

查询

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课余量	课容量	选课人数	合班	课程安排	
	1	专业课		2.5	必修			61	61	0		第11周 周三 06310D 第3、4节 12-15周 周五 06306D 第5、6节 第10周 周三 06504D 第3、4节 12-15周 周一 06306D 第3、4节 第12周 周三 05301D 第1、2节 第10周 周四 06407D 第1、2节 12-15周 周三 05301D 第3、4节	选课
	1	专业课		2.0	必修			61	61	0		11-15周 周四 06515D 第3、4节 6-8周 周二 06403D 第7、8节 6-8周 周五 06403D 第5、6节 11-15周 周二 06403D 第7、8节	选课

图3 按条件查询待选课程

学生点击“**选课**”按钮，进行选课。

注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“**已选课程**”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程											
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	
	4	机械原理	1.0	任选	机械与控制工程学院	南校区	61	1	实习考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	1.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	实践课考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	实习考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	3.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考试	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.5	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考试	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考查	陈永刚	退课
	1	机械原理	5.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考试	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	实践课考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考查	陈永刚	退课
快速选课											
请输入课程号		请输入课序号		选课		全校开课查询					
必修选课 限选选课 任选选课 已选课程 选课提示 查看教学计划											

图 4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、课序号，点击“**选课**”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“**全校开课查询**”按钮，查询全校开课信息。

 注意事项

- 为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。
- a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“**退课**”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。
2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮， 可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。
3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。
4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。
5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性仅作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。
6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

-
- ① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。
 - ② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。
-

四、选课时间安排

1. 阶段一：预选阶段

时间：2016 年 6 月 17 日（周五）7:00 时至 6 月 20 日（周一）12:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，6 月 20 日（周一）15:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 6 月 20 日（周一）12:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2. 阶段二：正选阶段

时间：2016 年 6 月 20 日（周一）18:00 时至 2016 年 6 月 23 日（周四）8:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。2016 年 6 月 20 日（周一）15:00 时将进行系统抽签。抽签结束后，16:00 时请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在 2016 年 6 月 23 日（周四）8:00 时之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3. 阶段三：退选阶段

时间：2016 年 8 月 29 日（周一）8:00 时至 9 月 4 日（周五）16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，但不再改选和补选。退选课程的学生需填写退课申请表，由系部教学秘书于 2016 年 9 月 4 日前汇总后交到教务处（主楼 246）。

教务处

2016 年 6 月 16 日

目 录

一、文学与艺术类课程	9
1. 外国文学名家名作	9
2. 中国现当代名家名作	9
3. 温庭筠诗词赏析	10
4. 西方艺术经典	10
5. 摄影发展与鉴赏	10
6. 发现你的美——服饰文化与礼仪	11
二、历史与文化类课程	11
7. 大国崛起	11
8. 文物鉴赏	12
9. 上下五千年——中华文化大观堂	12
10. 中华茶文化	12
11. 中国百年政治思潮变迁与社会转型	13
12. 西方经典原著选读	14
13. 汉字源流详解	14
14. 语言和文化的传播	14
15. 投资与理财的智慧	15
三、社会与哲学类课程	15
16. 西方教育思想	15
17. 电影与哲学	16
18. 西方哲学	16
四、科技与自然类课程	17
19. 生态生代之美	17
20. 与自然对话	17
五、性别与发展类课程	17
21. 媒介中的性别再现	17
22. 媒介中的性别再现	18

23. 性别、身体与健康	18
24. 女性与科学	19
25. 身体与心性：女性的经验	19
26. 茶道与女性生活	20
27. 女性与魅力家居	20

一、文学与艺术类课程

1. 外国文学名家名作

任课教师：寿静心

本课程主要解读文艺复兴的人文主义背景与莎士比亚戏剧的人性悖谬；法国浪漫主义文学背景下雨果作品悲悯眼光与人性关怀；法国现实主义文学中司汤达小说对社会冷峻的揭露与鞭挞；巴尔扎克小说中对“拜金主义”和人性丑恶的思考；夏洛蒂·勃朗特小说中女性的呼喊与女性眼光；列夫·托尔斯泰小说社会镜子的价值以及对人类心灵的深刻探索；西方现代派文学中卡夫卡作品展示的先锋性、理性悖谬与对弱势人群的同情等。在打开外国文学名家名著这扇窗的同时，让学生沉浸于作品中所折射出来的关于人生、历史、哲学、生活乃至审美的思考，使其在得到审美享受的同时，对作品中所体现出的文学美、人性美和人道主义精神有一个基本的了解，从而提高学生的文学素养和人道情怀。

2. 中国现当代名家名作

任课教师：张永辉

本课程通过中国现当代文学名家名作的文本细读，解析作家、作品、读者、时代等因素的相互契合，探索生命感受、情感、思想、信仰等因素的艺术熔炼，追问经典作品的文学史价值和文学价值、时代意义和审美意义，引导学生鉴赏、评论水平的提高进而追求美好精神境界，最终使学生通过经典文学作品把握时代与社会、自我与世界、现实与人生。

课程主要讲授内容包括：鲁迅的精神实质与创作风貌；郭沫若《女神》的时代意义；茅盾作品的思想艺术特点；巴金作品的思想艺术特点；老舍作品的思想艺术特点；沈从文作品的思想艺术特点；冯至、穆旦的诗歌成就；张爱玲作品的思想艺术特点；王蒙作品的思想艺术特点；《青春之歌》的思想艺术特点；各种艺术形态中的《红色娘子军》；《女孩子花》中的女性形象特点；《我有一个母亲》中的母亲形象；《母亲杨沫》中的杨沫形象特点；严歌苓作品的思想艺术特点；莫言作品的思想艺术特点。

3. 温庭筠诗词赏析

任课教师：梁克隆

《温庭筠诗词研究》的教学，通过对其代表作品的分析评价，以“知人论世”的态度，科学考证的精神，阅读原文的努力，认识和理解诗人的出身、经历、社会活动与思想，以及时代对作品的影响等，达到全面认识诗人及作品的目的。

本课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，从而对文学的形式、体裁与风格有比较深刻的了解与科学的认识。课程着重于以下几个方面进行：首先是唐诗的发展阶段问题，温庭筠与李商隐是晚唐诗歌的代表者；其次是温庭筠诗的思想意义与艺术风格；再次是温庭筠词所表现的内容与艺术特点，并了解词的最初发展及特质；另外，是温词对“花间词”与“两宋词”的影响。

4. 西方艺术经典

任课教师：李镇

本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究西方艺术史中的经典案例，讨论著名艺术家及其作品与风格流派，认识西方艺术发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解西方艺术发展如何影响了我们今天的生活，初步建立系统的艺术史观。

学习西方艺术家、作品、艺术、风格流派之间的关系，古代艺术与现代艺术的关系等；培养学生从宏观和微观双重维度考察西方艺术家、作品、风格流派与时代、国家、民族、地域、个人生命体验之间关系的能力；形成从分析到综合，针对西方艺术经典案例进行比较研究（包括影响研究、平行研究、跨文化研究）的意识。

5. 摄影发展与鉴赏

任课教师：陈铮

通过对摄影艺术的作品和发展史深入潜出的解读，引导学生进入到摄影世界，这一当今似乎已经抛掉艺术身份完全融入大众的影像手段——我们每个人都在制造着大量的影像“垃圾”，摄影还是艺术吗？谁才是摄影的观众？在没有成

为一个专业的摄影师前，到底应该怎么看摄影。

本课程通过这些问题入手，引导学生建立起自己的摄影艺术观，了解摄影的发展历史，摄影艺术的趋势，摄影的流派和大师们，当代摄影及女性摄影的呈现，能够自我审视和利用摄影手段，从而提高自身艺术修养及素质。二、历史与文化类课程

6. 发现你的美——服饰文化与礼仪

任课教师：王露、刘畅文

本课程意在通过对服饰文化与礼仪等内容的讲授结合现场示范、课堂实践等方法使同学们对服饰文化与礼仪进行全面的了解并能够掌握相关的具体应用技巧。服饰文化环节主要针对服装的分类与审美要素、色彩的搭配、流行的特点与著名品牌及服装设计大师予以介绍。礼仪环节主要围绕仪容仪表，仪态礼仪、公共社交礼仪以及个人形象设计三部分进行讲授。其中，公共社交礼仪的示范讲解包括谈吐礼仪、见面礼仪、各仪式场合中的礼仪规范；体态礼仪的演示训练包括形体礼仪基训、拜访及接待体态礼仪、颁奖礼仪；个人形象设计的实操部分将展示包括仪容仪表着装规范、化妆造型设计、穿衣搭配等内容。

通过本课程的学习与训练，使学生能够对服饰文化与礼仪有一个系统的认识，能够结合所学知识与技巧为自己打造一个优雅得当的整体形象，提升审美品味，发现自身的优点与美丽之处。能够以得体的举止、言语、他人交往，实现公共场合下社交礼仪的行为规范；结合不同职场仪容仪表规范，恰当地运用穿衣搭配技巧，独立完成自我形象的设计。

二、历史与文化类课程

7. 大国崛起

任课教师：王涛

本课程主要讲授 17 世纪中叶至 20 世纪初这三百年间，欧洲主要资本主义国家之间冲突与合作的历史进程，梳理这期间发生的重大国际性事件，介绍、评价与之有关的政治家、外交家的活动，剖析主要大国争夺欧洲霸权乃至世界霸权的

外交政策。欧洲大国一方面在欧洲大陆内部争夺主导权和影响力，另一方面向全世界扩张，在亚洲、非洲争夺殖民地和势力范围。

通过本课程的学习，使学生了解近代国际关系历史演变的进程和特点，认识、掌握近代国际关系发展与演变的规律，提高观察与分析复杂的世界和国际问题的能力并进行爱国主义教育。这对正确认识当今重大的国际事件和国际问题具有重要的指导意义。

8. 文物鉴赏

任课教师：曹斌

本课程主要包括两部分内容，第一部分主要讲授文物学的涵义和基本概念，中国文物学的发展历史，文物保护、管理、收藏法规，文物学的一般研究方法，以及与其他学科的关系等；第二部分介绍各文物门类的内涵与基本特点。主要分青铜器、玉器、瓷器、古书画、甲骨、简牍、铜镜、玺印、货币、金银器、漆器等，有重点的介绍各类文物的时代特征和一般鉴赏要点。最后，通过本课程，让同学们了解和掌握文物学的性质、特点，各类文物的特征以及文物研究的基本理论与方法等，为其进一步研究中国文物、深入认识中国传统文化、“讲好中国故事”打下良好的基础。

9. 上下五千年——中华文化大观堂

任课教师：田南池

通过理论讲授、经典阅读、观赏音像资料等方式对祖国传统文化进行初步的梳理和介绍，主要内容包括：农耕、游牧文明与商业文明的异同；儒家、道家、佛家的基本要素及（含道教）；古都与皇宫布局、皇家与私家园林、南北民居、洞窟、寺庙道观；书法绘画；礼仪、民俗、节庆、戏曲、品饮茶酒等。其中书法、戏曲、品茶等教学单元安排实践环节，以期提高学生对中华优秀传统文化的认同与热爱。

10. 中华茶文化

任课教师：周季平

本课程包含的内容有茶史、茶叶、茶器、泡茶、品茶、茶经、茶道等几部分。

茶史介绍茶的起源与茶文化的兴起、兴盛直至普及发展过程；了解茶叶，这是茶文化的基础部分，在此要讲授我国茶叶生产地域、茶叶的种类、特点、做茶的方法、流程等内容；茶器，器为茶之父，有瓷器紫砂玻璃等等，如何分辨、选择，亦是门大学问；泡茶、品茶，这两部分重在方法讲授和心态调整，主要让学生通过实操来掌握，更重要的是能通过泡好一壶茶去体验茶的文化韵味；《茶经》为世界第一部茶的专著，作者唐代陆羽，被后人尊为茶圣，不论是《茶经》还是陆羽，以至于那个时代，对于茶文化的发展都极具意义；茶道，虽然深奥，但也非高不可攀，在此部分将介绍茶与儒释道、文人雅士的关系，探讨茶如何载道，茶的文化意义。

11. 中国百年政治思潮变迁与社会转型

任课教师：李晓明

本课程讲述的是 1840-1949 年近百年间中国政治思潮变迁与政治选择，社会发展的过程。这一时期中国深陷半殖民地半封建社会之中，同时西方先进的生产力与生产关系、新的思想文化也传了进来。由此开始了中国的志士仁人向西方学习，寻找救国图存，实现现代化道路的梦想。

百年政治思潮变迁可分为四个时期：第一时期，洋务思潮与运动的兴起和失败，宣告清政府求强求富路线的破产。第二时期，民族资产阶级和封建清朝政府之间的矛盾日益尖锐，戊戌变法失败与袁世凯篡权表明君主立宪和民主共和政治思潮在中国行不通。第三时期，北洋军阀混战连年。孙中山提倡“新三民主义”，实行国共合作，举行北伐。最终建立起了国民党法西斯统治。第四时期，中国共产党人将马克思列宁主义与中国实际相结合形成了毛泽东思想，终于战胜了蒋介石法西斯专制主义，建成了新民主主义的新中国。每个政治思潮的兴起，都会推动思想的解放，实现政治的新选择，带来社会的大变革，推动社会的最终转型，这就是近代百年政治思潮变迁与社会转型的规律。

12. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育 *Émile: ou De l'éducation*》、《社会契约论》、《论人与人之间不平等的起因和基础》、《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》、《忏悔录（上下册）》、《一个孤独的散步者的梦》、《政治经济学》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。

13. 汉字源流详解

任课教师：谭翠

汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识，对于继承和弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都大有裨益。

《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种延用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。

选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课。

14. 语言和文化的传播

任课教师：张燕

本课程以全新的视角生动地阐释汉语的本质，以世界的眼光审视和解读汉语言文字和中华文化精粹，深入剖析它们在国外传播的历史、现状及发展趋势。通过展示影视资料和汉语教学案例，讲解汉语是什么、语言和文化的关系、中国语言与文化“走出去、请进来”等内容，并进行明清传教士和汉语、海内外汉语文

化研究、孔子学院等专题探讨；紧扣“语言教学，文化先行”，使学生明晰宗教在中国及世界的流播、海外汉学研究及汉语教学前沿信息。

本课程旨在启发学生重新审视和探索日常生活中貌似平常的语言和文化，培养学生弘扬中华优秀传统文化、推广汉语言文字的志趣。

选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课。

15. 投资与理财的智慧

任课教师：李阳

本课程从什么是投资与理财的智慧作为切入点，通过对世界上伟大的投资大师们的投资理财的智慧的讲解，如世界上最伟大的投资家沃伦·巴菲特购买企业的12准则，历史上最优秀的公募基金经理彼得·林奇对于投资基金的9条建议，以及他们投资的成功案例；继而了解常用的投资工具（股票，基金），掌握如何运用基金投资来规避通货膨胀的风险，如何运用股票投资使财富增加；最后，通过5种财商的讲解，使学生了解自己的财商，开发自己的理财天赋，并逐渐形成自己的投资理财的智慧。

通过本课程的学习，能够使学生树立正确的财富观，理性的消费观，科学的投资理财观；并在此基础上，熟悉投资理财工具，具备初步的投资理财技能。

选课限制：会计系和金融系专业的学生不可以选此课。

三、社会与哲学类课程

16. 西方教育思想

任课教师：戴莉

本课程通过阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，观看电影讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是审视当代教育中存在的问题，培养学生分析问题的能力。

选课限制：儿童发展与教育学院的学生不可以选此课。

17. 电影与哲学

任课教师：王欢

本课程借用电影作品来讨论一些重要的哲学问题，展示其牵涉的哲学意蕴，使哲学的一些重点观点和概念通过电影变得亲自、可感和有趣。通过“看得见”的方式让学生体会思考的趣味，学会一种问题意识和哲学思维，进而增强哲学素养。“看电影，学哲学”，以专题形式剖析电影中蕴含的哲理，通过经典阅读、小组讨论方法，分析、讨论剧情引导学生思考哲学问题。

本课题主要分五讲：第一讲，传统与反传统：后现代主义 《大话西游》、《花样年华》；第二讲，结构与解构：后结构主义《霸王别姬》、《疯狂的石头》；第三讲，景观与符号：现代消费主义 《我为购物狂》《1942》《泰囧》；第四讲，和谐与冲突：后殖民主义 《贫民窟的百万富翁》、《功夫》；第五讲，浅绿与深绿：生态主义《2012》《阿凡达》。

18. 西方哲学

任课教师：于光君

哲学是时代精神的精华，只有了解一个时代的哲学才能了解才能真正了解这个时代。哲学又是科学之科学，是各门学科的基础，只有学好哲学才能更好、更深入地学好专业知识。哲学又是对生活的思考，懂得哲学的人才是真正懂得了人生。中国哲学与西方哲学是两种思维方式截然不同的哲学。

西方哲学这门课以西方哲学的发展历史为主线，介绍西方主要哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、笛卡儿、洛克、霍布斯、康德、黑格尔等人的哲学思想及其蕴含的智慧，以及主要哲学家哲学思想之间的承继关系。了解马克思主义哲学与西方哲学的关系，尤其是与德国古典哲学的关系，深刻理解马克思主义哲学的丰富内涵及其智慧。以马克思主义哲学的观点，对现代西方哲学作出比较客观的、系统的评介。主要介绍实证主义、存在主义、现象学、实用主义和分析哲学等现代西方哲学流派。

四、科技与自然类课程

19. 生态生代之美

任课教师：张德真

本课程力从态生代的审美视野来体验我们的宇宙、我们的地球母亲、我们的物质和精神，以及我们的文化。主要内容有：1、自足自组织系统的创生之美：撼人心魄的星空（猎户、天琴、三叶、鹞、玫瑰、蝴蝶……）；地球母亲的肌肤和表性（地球三极、堪察加、孙德尔本斯、恩戈罗恩戈洛、喜马拉雅……2、非知自组织系统的自然设计之美：微观生命视野里的自组装之美（沸腾的真空、DNA 的神奇之美、终结者沉静之美）；宏观生命视野里史诗般的壮阔之美（伟大的沉默者们演奏的四季乐章、云中王子、E7、令人类惊羡的阿尤穆；梅兰物、紫衫、银杏、608……）。3、自知自组织系统的生态生代之美：荒野文化之美；理想主义时期的典雅之美；艺术语汇的必然因素；地球伤痛的凄美启示。

20. 与自然对话

任课教师：陈方

本课程主要介绍中外科技思想史，旨在扩大学生的知识面和视野，引导学生阅读科技思想名著，通过课堂讨论，使学生：1、了解人类探索自然的基本历程，2、了解科学探索的基本特征以及典型的科学探索活动对人类的宇宙观和生命观的深远影响，3、将自然科学发展与当代人类的处境联系起来，理解科学探索对于社会发展意义。

通过教学，学生可以进一步领会科学精神、科学思想，理解科学精神对自然科学发展、对哲学发展乃至整个人类社会发展所具有的重要意义，并在学习过程中逐渐体会科学方法和哲学思想对于个人成长的意义。

五、性别与发展类课程

21. 媒介中的性别再现

任课教师：刘利群

本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。

22. 媒介中的性别再现

任课教师：魏开琼

本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。

23. 性别、身体与健康

任课教师：张健

关爱生命，关注健康是人类永恒的主题，性别与身体的再现与经验、性欲与孕育一直是医疗难以二分的课题，同时也是近年来女性主义特别论述的议题。当下，人们在追求前途拼搏成功的过程中往往淡漠生命忽视健康。本课程旨在提请学生用知识用实践为健康喝彩、为生命礼赞。从性别化的身体观和健康观讨论、理解、分析性别、身体与健康问题，提出以女性为中心的健康发展观。介绍中外健康和性健康的文本和健康政策，讲授性别、身体与健康发展的理论背景和权利，基本常识，生命权、健康权的重要性，探讨医疗化的身体、生殖健康、环境健康、

日常生活中的健康行为、心理健康、健康管理、中医文化、医疗、保健、科技与全球化等案例；带领学生分析案例及社区参访，以训练学生的社会洞察力与性别视角的分析能力，使其具有健康资源、健康政策、性别角色与妇女决策的敏锐性和决定能力，提高对母体与欲望的社会、文化、政治等多维度的分析能力，把握性别、身体与健康知识、资源的可及性，提高尊重生命的自觉性，增强自我健康成长的自主性，拥有一个健康向上的活泼生命。

选课限制：女性专业的学生不可以选此课。

24. 女性与科学

任课教师：朱晓佳

通过讲述诺贝尔物理学奖获得者玛丽·居里、核裂变之母丽泽·迈特纳、遗传学家麦克林托克、分子结构发现者霍奇金、CDMA之母海蒂·拉玛、女地质学家金庆民、电子显微学家李芳华、太空材料发现者林兰英、医学家陶一之、工业医学家艾丽斯·汉密尔顿等女性科学家的主要生平事迹及其主要贡献，增强女性从事科学研究的热情和自信心。

与此同时，讲述女性主义者对于传统科学的态度：（1）、揭示传统科学中的性别偏见；（2）、把科学与男性划等号，把女性从科学中排除出去；（3）、女性主义哲学家也大都都是科学家，她们也都对科学有深切和敏锐的体验。通过这门课程的学习，希望能够改变女学生对从事科学研究的畏惧心理，改变女生只能做社会科学研究而在自然科学研究中处于生理弱势的传统观念。

25. 身体与心性：女性的经验

任课教师：生龙曲珍

本课程涉及“身体政治”与“精神世界与女性”两大主题，根据内在逻辑，各主题下具体话题交叉融合，形成三大板块：第一板块为“身体再生产”，围绕身体的再生产——生育，介绍社会对两性关系、地位的构建。包括男女生理差异、身体的医疗化、妇科学和文化中的求子即生育权责的嬗变、作为社会问题的堕胎及宗教对此的态度；第二板块为“身体观念”，包括世界主要宗教概览、宗教的女性观、宗教中女性的地位、女性作为实践者在宗教中的参与。配合《印度的女儿》等影

视资料，展现宗教“尊母厌女”的女性观，以及宗教对女性身体的污蔑与控制。；第三板块为“身体秩序”，探讨性别关系下的身体规范，及其在宗教民俗中的体现。

26. 茶道与女性生活

任课教师：孙晓梅

本课程使学生了解茶的历史、茶的基本分类和茶叶深加工产品；使学生懂得茶与女性的养生、习茶技艺和茶境茶礼；使学生掌握茶具的知识和茶道的配器，安全的茶食品和健康的茶食品；使学生认识传统茶艺和现代的世界茶风，使学生理解茶道与人类生活的密切关系，总之是要求学生学会生活的最基本的要素——茶道中的生活。

本课程的主要内容有：茶的文化渊源、发明饮茶的方式、现代制茶过程；绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的知识；茶叶中的有机物，包括有十二类成分；现代饮茶器具，主茶具和辅助泡茶用具；取用器物手法、提壶手法、握杯手法、温具手法、置茶手法、冲泡手法；茶礼：站姿、坐姿、行姿、跪姿、鞠躬礼、伸掌礼、寓意礼；日本茶艺、印度大吉岭红茶、斯里兰卡的锡兰茶、英国下午茶、土耳其红茶等；茶馆的萌芽、茶馆的兴起、茶馆的兴盛、茶馆的衍变、茶馆分类等。

27. 女性与魅力家居

任课教师：曾晖

健康的家庭居住空间环境是一切幸福生活的载体，本课程围绕“女性魅力家居”这一主题，从女性居住者的立场研究住居的实用性和女性魅力空间。中国传统家居，彰显富贵和地位，没有多少女性发言权，像是一种男权的象征。到了近现代，中国的家居开始变得丰富多彩起来，有了女性色彩。

本课程基于女性视角分别从宏观城市宜居环境、中观社区健康环境，微观室内空间环境三个层次，简明地以专题形式讲述，各专题分别为女性与魅力家居概念、人居环境理念、传统住宅、女性与中国传统建筑、城市宜居环境、性别视角下的城市公共空间、社区环境、家庭居住空间、家居空间设计装修、女性魅力家居布局与陈设、住宅内部空间环境、家居低碳生活，涵盖了从哲学理念到家居布

局具体操作的方方面面。强调的是女性与家庭、社区、城市空间的整体和谐。培养学生会科学的美化和设计住居环境，提高生活品质和综合素质，传承充满女性特征彰显女性魅力的具有中国特色的居文化。