**附件1：中华女子学院在线开放课程建设微课制作服务需求**

**中华女子学院在线开放课程建设《十九世纪欧洲经典二十四画》**

**微课制作需求**

**一．基本信息**

中华女子学院在线开放课程《十九世纪欧洲经典二十四画》围绕19世纪欧洲的24位经典画家及其24幅经典作品展开讨论，重点分析这些画家和作品成为经典的原因及其与19世纪欧洲政治、经济、社会、文化和生态之间的关系。本课程的目的是启发学生认识19世纪欧洲绘画艺术发展的基本线索，理解19世纪欧洲绘画艺术在从启蒙时代的艺术到现代主义时代的艺术转向中的关键作用。同名专著将于2019年初在清华大学出版社出版。

本课程中的重要组成部分《十九世纪欧洲经典二十四画》微课经教务处批准立项进行制作。由于本项目希望制作成能够在线上线下使用的优秀教学资料，同时能够在优酷、腾讯、喜马拉雅、蜻蜓FM等视音频网站进行传播的艺术纪录片（参考看理想《局部》和《一千零一夜》）。同时本项目的30集、300分钟艺术纪录片需要在国家图书馆出版社弘文堂、美术馆、画廊、影棚等现场进行拍摄，制作内容包括整体视觉设计（片头题字、LOGO、宣传海报、字幕字体）、音乐指导、片头、片尾、动画等内容，因此普通的微课制作公司无法达到项目需要，建议通过专业的制作公司和专业的影视制作团队完成，导演应该由毕业于北京电影学院的专业人员担任。

**二．项目构成**

本项目由30集、300分钟的艺术纪录片微课构成。

1：第一章：新古典主义和浪漫主义（上）

2：第一画：戈雅的枪杀

3：第二画：大卫的拿破仑

4：第三画：透纳的无畏号

5：第四画：康斯太布尔的干草车

6：第二章：新古典主义和浪漫主义（下）

7：第五画：弗里德里希的漫游者

8：第六画：安格尔的浴女

9：第七画：热里科的木筏

10：第八画：德拉克洛瓦的女神

11：第三章：现实主义

12：第九画：卢梭的枫丹白露

13：第十画：米勒的播种者

14：第十一画：库尔贝的画室

15：第十二画：马奈的草地

16：第四章：拉斐尔前派和唯美主义

17：第十三画：罗塞蒂的贝娅特丽齐

18：第十四画：米莱的奥菲莉娅

19：第十五画：莫里斯的伊索德

20：第十六画：惠斯勒的小夜曲

21：第五章：印象派

22：第十七画：毕沙罗的蓬图瓦兹

23：第十八画：德加的芭蕾课

24：第十九画：莫奈的日出

25：第二十画：雷诺阿的红磨坊

26：第六章：后印象派和新印象派

27：第二十一画：塞尚的苹果

28：第二十二画：高更的天问

29：第二十三画：梵高的向日葵

30：第二十四画：修拉的大碗岛

**三．采购数量**

30集、300分钟的艺术纪录片微课。

每一集包括拍摄和制作两部分，需要在国家图书馆出版社弘文堂、美术馆、画廊、影棚等现场进行拍摄，制作内容包括整体视觉设计（LOGO、海报、字体）、音乐指导、片头片尾、动画等内容。

**四．技术规格**

1．制作时长

共30集，每集10分钟（不包括片头和片尾）。

2．拍摄地点

国家图书馆出版社弘文堂、美术馆、画廊、影棚等现场。

3．视觉设计

LOGO、宣传海报、字体

4．音乐指导

5．片头片尾

6．动画

7．拍摄器材

拍摄设备：2部专业高清摄影机+2套专业拍摄镜头

辅助设备：录音机、无线麦、三脚架、云台、灯光、反光板、魔术腿、场记板、柔光纸等。

**五．服务要求**

1．前期准备

拍摄前期与课程主讲教师深度沟通，了解课程性质和拍摄注意事项，收集课程拍摄相关素材；根据课程特点量身定做创意方案、片花脚本、解说词以及故事版；辅导教师对镜头的适应、辅助教师进行着装的选择以及化妆。根据课程内容选取适合的拍摄场地，录制现场光线充足、环境安静，避免在镜头中出现广告嫌疑或与课程无关的标识等内容。

2．中期拍摄

（1）具有影视级别专业摄像团队；提供专业摄像设备、音频设备、灯光设备；提供专业人员服务：化妆师、灯光师、场记等。

（2）录制每门课程均采用双机位（专业高清摄像机）拍摄，所用摄像机分辨率1920X1080，录制视频宽高比16:9，视频帧率25帧/秒。录音设备采用专业无线麦领夹话筒。

1. 在拍摄时应对实际情况选择适当的拍摄方式，采取至少三个以上的场景、景别，与后期制作统筹策划。

3．后期制作

（1）片头与片尾：按照每个项目的要求。

（2）专业制作团队：片头制作师、课程精剪师、特效包装师、二维动画师、三维动画师、字幕制作师、视频格式转换。

（3）专业制作设备：非线剪辑设备等。

（4）视频压缩采用H.264/AVC (MPEG-4 Part10)编码、使用二次编码、不包含字幕的MP4格式，动态码流的最高码率不高于2500 Kbps，最低码率不得低于1024Kbps，帧率不低于25 fps，分辨率不低于1280×720（16:9）。

（5）声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷，无明显失真、放音过冲、过弱。伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声、背景音乐无明显比例失调。音频信噪比不低于48 dB。

（6）音频压缩格式及技术参数：音频压缩采用AAC(MPEG4 Part3)格式，采样率48KHz，音频码流率128Kbps ，必须是双声道，必须做混音处理。

（7）在视频的下方和幻灯片下留出2-3行距离的空白空间，以便显示字幕文本；字幕要使用符合国家标准的规范字，不出现繁体字、异体字(国家规定的除外)、错别字；字幕的字体、大小、色彩搭配、摆放位置、停留时间、出入屏方式力求与其他要素（画面、解说词、音乐）配合适当，不能破坏原有画面。每屏只有一行字幕，每行不超过20个字，保持每屏字幕出现位置一致，每屏字幕以内容为断句依据。

（8）课程中如有章节或知识点通过视频的方式无法清晰表达的，可以借助二维或者三维动画的方式呈现，动画应该是供应商为此课程制作的原创动画，不涉及第三方的知识产权，否则由此产生的责任由供应商承担。

（9）课程视频初稿完成后需根据主讲教师对视频、知识点、特效等要求进行后期修改。

**六．使用时间**

2018年12月31日

**七．预算金额**

1．微课制作：每集0.4万元，共30集，片头片尾3万元。

2．视频课程制作全过程中，除了以上报价外，不附加其他任何附加费用。

3．本项目标的预算总额为15万元人民币。