



中華女子學院

2015-2016 学年第一学期 博雅课程选课手册

教 务 处

通识教育管理中心

2015 年 6 月

关于 2015—2016 学年第一学期博雅课程 选课事宜的通知

2015—2016 学年第一学期拟开设 30 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 10 门；历史与文化类课程 10 门；社会与哲学类课程 7 门；科技与自然类课程 1 门；性别与发展类课程 2 门。详见《2015—2016 学年第一学期博雅课程一览表》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，自 2012 级起，本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分，限定 2 个学分的文学类课程；“历史与文化”、“哲学与社会”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2012 级、2013 级和 2014 级本科生。学生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排进行自行决定。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

2012春选课

选课提示		
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课	
选课人	学号: 姓名: 班级:	
选课学分、门数限制	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分	
	考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分	
	考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分	
	考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分	
	考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分	
已选课程	必修 已选学分 0.0	
	限选 已选学分 0.0	
	任选 已选学分 0.0	
选课控制说明	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程	
	限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有限选课本学期开课的课程	
任选: 2010、2011级4年制学生任选课只要求修10个学分, 2010、2011级5年制学生任选课只要求修12学分。每学期只要能选上2个学分, 5-6个学期就能修完任选课学分。任选课课程学校每学期都会滚动开出。所以请2010、2011级不要急于集中在一个学期修完任选课。		
查看选课说明		

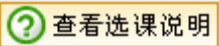
[必修选课](#) [限选选课](#) [任选选课](#) [已选课程](#) [选课提示](#) [查看教学计划](#)

图 1 学生选课页面

(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示，包括当前选课阶段；选课人；选课时间；选课学分、门数限制；已选课程和选课控制说明等信息。

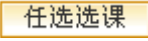
(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“查看选课说明”按钮，可以查看选课说明,提供下载功能。

点击页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“选课提示”按钮，查看选课提示信息。

3、任选选课

➤ 点击页面上的“任选选课”按钮，页面显示如下图所示：

选课提示

考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门 任选 已选学分: 0.0 任选 已选门数: 0

按照课组统计历年已选学分、门数

公共任选课 [任选]

学分要求: 10.0 已选学分: 7.0

门数要求: 0 已选门数: 4

全部已选课程

课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	退课
		19-20周	退课
		17-18周	退课
		第9周	退课

全校任选课

课程号: 任课教师: 校区: 全部 学分: 查询

上课周次: 全部 星期: 全部 节次: 全部 课程分组: 全部

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	开课院系	课程班校区	课容量	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	课程班别名	推荐教材	选课限制	课程安排	
	1			1.5			2	2	0	考查		001040				选课
	1			4.0			60	60	0	考试		325251				选课

图 2 任选选课

➤ 按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询											
课程号		课程名		任课教师		学分					查询
上课周次	全部	星期	全部	节次	全部	校区	全部	课程分组	全部		
课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	合班	课程安排
	1	专业课		2.5	必修			61	61	0	第11周 周3 06310D 第3、4节 12-15周 周5 06306D 第5、6节 第10周 周3 06504D 第3、4节 12-15周 周1 06306D 第3、4节 第12周 周3 05301D 第1、2节 第10周 周4 06407D 第1、2节 12-15周 周3 05301D 第3、4节 11-15周 周4 06515D 第3、4节 6-8周 周2 06403D 第7、8节 6-8周 周5 06403D 第5、6节 11-15周 周2 06403D 第7、8节
	1	专业课		2.0	必修			61	61	0	

图 3 按条件查询待选课程

学生点击“**选课**”按钮，进行选课。

 注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“**已选课程**”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程											
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	
	4		1.0	任选	机械与控制工程学院		61	1	实习考核		退课
	1		1.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实习考核		退课
	1		3.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课
	1		2.5	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课
	1		5.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课
快速选课											
请输入课程号		请输入课序号		选课	全校开课查询						
				必修选课	限选选课	任选选课	已选课程	选课提示	查看教学计划		

图 4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、

课序号，点击“”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“”按钮，查询全校开课信息。

注意事项

为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。

a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。
2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。
3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。
4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。
5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。
6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

- ① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。
 - ② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。
-

四、选课时间安排

1、阶段一：预选阶段

时间：2015 年 6 月 18 日（周四）12:00 时至 6 月 21 日（周日）24:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，6 月 22 日（周一）上午 8:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 6 月 21 日（周一）晚 24:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2、阶段二：正选阶段

时间：2015 年 6 月 22 日（周一）14:00 时至 6 月 25 日（周四）8:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。6 月 22 日（周一）上午 8:30 时将进行系统抽签。抽签结束后，下午 14:00 时请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在 6 月 25 日（周四）8:00 之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3、阶段三：退选阶段

时间：2015 年 8 月 31 日（周一）8:00 时至 9 月 8 日（周二）16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，但不再改选和补选。退选课程的学生需填写退课申请表，由系部教学秘书于 2015 年 9 月 8 日前汇总后交到教务处通识教育课程管理中心（主楼 234）。

教务处

2015 年 6 月 15 日

目 录

一、文学与艺术类课程	8
1. 《麦克白》著译赏析	8
2. 二十世纪女性文学名家经典	8
3. 经典文论选读	9
4. 明清小说赏析	9
5. 外国文学名家名作	9
6. 先秦散文选读	10
7. 唐宋词名家名作	10
8. 设计生活	11
9. 西方艺术经典	11
10. 中外歌剧、舞剧鉴赏	12
二、历史与文化类课程	12
11. 大国崛起	12
12. 清史漫谈	12
13. 西方文明史	13
14. 以史为鉴——《资治通鉴》品读	13
15. 生活中的文化	14
16. 中西文化比较	14
17. 西方经典原著选读	14
18. 中国古代经典选读	15
19. 汉字源流详解	15
20. 佛经导读	16
三、社会与哲学类课程	16
21. 法律思维与经典阅读	16
22. 社会性别与法律	17
23. 优势视角社会工作	17

24. 西方教育思想	17
25. 电影与哲学	18
26. 伦理与生活	18
27. 宋明理学的哲学思辨	18
四、科技与自然类课程	19
28. 国家地理	19
五、性别与发展类课程	19
29. 媒介中的性别再现	19
30. 性别与婚姻家庭	20

一、文学与艺术类课程

1. 《麦克白》著译赏析

任课教师：丁占罡

《麦克白》是莎士比亚最短、也最具震撼力的悲剧作品，是一部人性与野心抗衡的文学经典。一直以来，《麦克白》都是在世界范围内被搬上戏剧舞台次数最多的莎翁剧作之一。所谓“著译赏析”之“著”，即莎士比亚的英文原著；“译”，即我国翻译大家的中文译作。

本课程将莎士比亚的原著《麦克白》同朱生豪、梁实秋、方平的译著以英中对照的方式原汁原味地呈献给学生，旨在通过戏剧这一独具魅力的文学艺术形式，引领学生熟悉莎剧《麦克白》的语言特点，掌握其基本结构和艺术特征，了解不同翻译家的翻译风格，在品味莎翁悲剧魅力的同时，欣赏到翻译名家的经典译作，从而提高审美能力和艺术修养，培育“博而不浅、雅而不媚”的人文情怀。

课程主要包括以下内容：(1)莎士比亚的生平、地位及贡献；(2)《麦克白》的语言特点和艺术魅力；(3)《麦克白》原著及译本对比析读；(4)《麦克白》(BBC舞台剧)观赏与表演。

2. 二十世纪女性文学名家经典

任课教师：李晓丽

本课程引导学生解读和讨论 20 世纪具有相当影响力的女性作家，经典作品，讨论其作品中丰富的人物形象和性别意识、性别观念，以及独有的女性审美表达方式，增强学生的文学修养，拓展其具有性别意识的人文精神和艺术情怀。引导学生从文本了解、感受和思考中国 20 世纪文学中女性意识和性别观念生成的复杂文化生态；思考中国现当代文学中女性作为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的女性文学的丰富性。在增强学生文学感受、鉴赏、评论能力的基础上，用感性与理性结合、形象生动的方式启发学生建立积极、健康、多元、发展的性别观念；引导学生从 20 世纪经典女性文学为起点，用性别视角来解读古今中外文学、艺术以及相关文化现象，达到拓展文化视野的人文教育目的。

3. 经典文论选读

任课教师：张瑞

自从有文学作品以来，读者对它们有所评论。这些评论中那些能够把握真理的部分，不但深刻地揭示了作品的内涵与价值，更从宏观上阐明了文学作品迷人的奥秘所在。对于那些从小也喜欢文学的同学，这门课是与那些经典评论家对话的窗口，也许会发现，有魅力的不仅仅是作品本身，还有对它们的解读。

本课程通过对中今中外经典文论原著的导读，使学生能初窥作为文化资源的经典文学评论样态，初步了解历史上中外文学观念如何随着作品和时代思想发生着变化，进而深入领悟文学作为审美意识形态，与社会、政治、经济等的关系；初步掌握多种解读作品的方法，理解不同文学经典的价值。主要学习篇目有：先秦诗论；《文心雕龙》；《沧浪诗话》；《人间词话》；金圣叹《水浒传》评点；柏拉图《文艺对话录》、亚里士多德《诗艺》；华兹华斯、巴尔扎克、弗洛伊德文艺思想等。

4. 明清小说赏析

任课教师：宋珂君

本课程通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。

5. 外国文学名家名作

任课教师：寿静心

本课程主要解读文艺复兴的人文主义背景与莎士比亚戏剧的人性悖谬；法国浪漫主义文学背景下雨果作品悲悯眼光与人性关怀；法国现实主义文学中司汤达小说对社会冷峻的揭露与鞭挞；巴尔扎克小说中对“拜金主义”和人性丑恶的思

考；夏洛蒂·勃朗特小说中女性的呼喊与女性眼光；列夫·托尔斯泰小说社会镜子的价值以及对人类心灵的深刻探索；西方现代派文学中卡夫卡作品展示的先锋性、理性悖谬与对弱势人群的同情等。在打开外国文学名家名著这扇窗的同时，让学生沉浸于作品中所折射出来的关于人生、历史、哲学、生活乃至审美的思考，使其在得到审美享受的同时，对作品中所体现出的文学美、人性美和人道主义精神有一个基本的了解，从而提高学生的文学素养和人道情怀。

6. 先秦散文选读

任课教师：梁克隆

本课程通过先秦散文的选读，使学生正确认识中国文学的最初发展历史，以及有关文学、语言、形象等方面的问题。

课程着重于以下几个方面进行讲授：首先是文学的起源，突出劳动创造文学的唯物史观；其次是神话传说及其蕴涵的民族精神，解决中国文学发展的基本态势；再次是韵文与散文，分清彼此之间的界限；再次是史官的写作传统，比较《左传》与《国语》、《战国策》等历史散文；再次是诸子说理散文，比较儒家、道家等不同的写作手法；再次是先秦散文的研究概说，总结关于先秦散文的研究状况。

课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，以求对中国文学发展的第一个时期有比较客观理性的了解。

7. 唐宋词名家名作

任课教师：谢君

本课程主要内容有：敦煌曲子词为代表的唐代民间词，李白、刘禹锡为代表盛中唐文人词，深美闳约的温庭筠词，似直而纡、似达而郁的韦庄词，感慨遂深的李煜词，意内言外的冯延巳词，在消遣中体悟生命的晏殊词，在遣玩中感发意兴的欧阳修词，雅俗共赏的柳永词，自是一家的苏轼词，秦观的伤心词，擅于创调的周邦彦词，经历离乱、前后突变的朱敦儒词，花中一流的李清照词，英雄不偶的辛弃疾词，情蕴深长姜夔词，如七宝楼台的吴文英词，怀念故国的南宋遗民词。

本课程选取以上唐宋词中的名家名作作为讲授对象，对经典词作做深入细致的

分析，挖掘经典词作的审美内涵，解读词人创作背后的思想与情感，以及介绍有关唐宋词的基本知识。以期让学生提高对传统词作的鉴赏能力，授受传统诗词中的人文精神与审美情趣的熏陶，加深对中国传统文化的理解与热爱，找到当代大学生与中国传统文学及伟大文学家精神上的契合点，传承优秀文化，提升自我修养。

8. 设计生活

任课教师：王晓光

本课程围绕“设计 生活”这一命题，引导学生从个人感受最深的日常生活环境入手探讨设计的问题。根据学生在日常家居陈设、服饰方面所获得的有关设计问题的直观感性经验，结合中外设计史上的经典设计实例，来划分生活中设计风格的类别，分析不同设计风格的形式要素及其呈现方式。通过直观可感的形式，让学生理解设计的理论问题，不但在艺术学的层面欣赏设计美，还能在哲学和美学的层面理解设计美，并将所学的设计理论知识实践于自己的现实生活之中，在技术的层面创造美。

9. 西方艺术经典

任课教师：李镇

本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究西方艺术史中的经典案例，讨论著名艺术家及其作品与风格流派，认识西方艺术发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解西方艺术发展如何影响了我们今天的生活，初步建立系统的艺术史观。

学习西方艺术家、作品、艺术、风格流派之间的关系，古代艺术与现代艺术的关系等；培养学生从宏观和微观双重维度考察西方艺术家、作品、风格流派与时代、国家、民族、地域、个人生命体验之间关系的能力；形成从分析到综合，针对西方艺术经典案例进行比较研究（包括影响研究、平行研究、跨文化研究）的意识。

10. 中外歌剧、舞剧鉴赏

任课教师：李之光

作为世界艺术珍宝的西洋歌剧以及芭蕾舞是西方艺术的重要组成部分，经受过历史的考验，给人以美的享受，任何其它艺术形成都不能与之比拟。中国歌剧、舞剧虽历史不久但却有一批影响深远，思想、艺术都具相当高水平的作品。

本课程通过对代表作品的赏析及讲解，除了使学生了解西洋歌剧、芭蕾舞及中国歌剧、舞剧起源、发展背景等有关知识之外，还要通过高雅艺术中动人心弦的音乐旋律及美丽感人的舞姿而刻划出的栩栩如生的人物形象，把同学们引入跨时空的情境之中，使其在得到视听审美享受的同时也引发对人生与社会的思考。

课程主要讲授内容有：意大利威尔弟的《茶花女》、《阿依达》，普契尼的《图兰多》；法国比才的《卡门》；俄国柴可夫斯基的《天鹅湖》、《睡美人》；中国的《白毛女》、《大红灯笼高高挂》、《江姐》等。

二、历史与文化类课程

11. 大国崛起

任课教师：王涛

本课程主要讲授 17 世纪中叶至 20 世纪初这三百年间，欧洲主要资本主义国家之间冲突与合作的历史进程，梳理这期间发生的重大国际性事件，介绍、评价与之有关的政治家、外交家的活动，剖析主要大国争夺欧洲霸权乃至世界霸权的外交政策。欧洲大国一方面在欧洲大陆内部争夺主导权和影响力，另一方面向全世界扩张，在亚洲、非洲争夺殖民地和势力范围。

通过本课程的学习，使学生了解近代国际关系历史演变的进程和特点，认识、掌握近代国际关系发展与演变的规律，提高观察与分析复杂的世界和国际问题的能力并进行爱国主义教育。这对正确认识当今重大的国际事件和国际问题具有重要的指导意义。

12. 清史漫谈

任课教师：刘朝辉

清朝是中国最后一个封建君主专制的王朝，统治中国长达 268 年之久，中国的版图疆域及人口基数奠定于清朝，中国的经济、政治、军事、文化、科技、外交、边疆民族等诸多问题大都由清代演化、延伸而来。清史，作为古代近代承前启后、与当代社会现实紧密相联的一个朝代的历史，具有重要的地位。

本课程以清代重要人物为切入点，对于明清鼎革的历史发展进程、满汉、中西文化的碰撞、康乾盛世的成就与隐患、清代由盛转衰的变化、清代的文化成就、清人社会生活等问题进行诠释和解读。通过本课程的学习，使学生了解清朝历史，认识中国在当时社会大转型期间的发展方向和发展规律，从而更加深刻的了解中国国情，进一步拓展知识结构，培养分析和解决问题的能力。

13. 西方文明史

任课教师：王向梅

英国著名思想家培根曾经说过，“读史使人明智”。史学研究过去，总结人类的经验，而经验又是智慧的开端。本课程希望引导学生走向历史深处，摘取智慧之果。梳理和分享西方自希腊罗马高度文明以来的重要进程，包括雅典文明、斯巴达文明、希伯来文明、罗马帝国、日耳曼文明、中世纪文明、文艺复兴、宗教改革、启蒙思想运动、新航路的开辟、工业革命、民主浪潮、全球化等等。

本课程透过西方各阶段的文明发展进程及其特点的分析，来建构西方文明发展的整体脉络，增进学生对西方文化的了解，启发学生的历史意识与史观批判能力。本课程结合史学、文化人类学、社会学与心理学等跨学科领域，让同学掌握古今文明之间的相关性，从“历史”的观点来分析“文化”现象，建立文化的主体意识与多元文化的关怀。帮助学生拓展视野、培养历史人文思维与素养，树立良好的历史观、世界观和人生观。

14. 以史为鉴——《资治通鉴》品读

任课教师：田南池

本课程通过对原典《资治通鉴》有关章节的阅读，培养学生阅读中华文史传统精典的能力，并通过对有精心挑选的史料的初步了解和深入分析，加深学生对祖国传统文化的认知和体会。

15. 生活中的文化

任课教师：马瑞萍

知本来，方有未来。衣食住行各生活细节处，皆彰显着中华民族的文化内涵。课程拟以隐性教育的方式，带领学生从生活中进行文化寻踪，探寻生活之美，以促进学生对我国灿烂文化的进一步了解，体会中国文化的魅力，激发学生对我国传统文化的探求兴趣与热情，增强他们对中华文明的理性认同和传承优秀传统文化、融入当代文化建设的意识与能力。

本课程由六讲构成：第一讲，文化概论，进行基本概念的辨析、研究现状的介绍和学习方法的探讨；第二讲，“衣”中的文化；第三讲，“食”中的文化；第四讲，“住”中的文化；第五讲，“行”中的文化；第六讲，中国文化的坚守与发展。

16. 中西文化比较

任课教师：谷劲松

本课程从文化的定义入手，通过介绍不同学科、不同学者对文化的定义，如社会学家韦伯、涂尔干等，使学生了解对文化概念和内涵。针对文化不同方面、不同领域，以及产生文化差异的因素，利用相关案例进行分析。指导学生对有关文献、案例的导读与分析，使学生融入课堂，培养学生的实践能力。相关的领域还包括语言与文化、欧美流行文化、欧美流行文化等内容，旨在加强学生的跨文化意识，对不同文化有一定的了解，并找出不同文化之间的共性与个性。通过比较文化间的异同，使学生能够在今后无论是学习或工作中遇到文化问题时能够具有较强的辨别能力，尽量能做到取他文化之长，补己文化之短；在遇到文化间冲突的时候，能够通过所学尽力找到避免或解决的办法。通过本课程的学习，使不同的学生找到各自感兴趣的内容，培养跨文化、跨学科的意识。

17. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育 *Émile: ou De l'éducation*》、《社会契约论》、《论人与人之间不平等的起因和基础》、《论科学与

艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》、《忏悔录（上下册）》、《一个孤独的散步者的梦》、《政治经济学》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。

18. 中国古代经典选读

任课教师：钟治国

在今日全球化的浪潮中，在地球村的语境下，拥有悠久、深厚的文化传统的中国如何在文化上自存、自立，以中国古代的思想文化为资源而非急欲甩掉的负担，系统整理、研究、传承中国古代文化，有效回应时代的问题，进而对世界文化秩序的重构作出有积极意义的贡献便是今日中国人之要务所在。本课程以儒学经典诠释系统中的典型形态宋明理学尤其是号称“致广大，尽精微，综罗百代”的朱子对“四书”——《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》——的解释为核心，借由对“四书”的文本结构、主要内容、内在逻辑以及精神意蕴的爬梳和解读来贯通今古，通过对“四书”文字的疏通与义理的探求，以字字而求、句句而索，扎实、严谨的读法来涵聚学生的文化素养，培养学生的人文精神。

19. 汉字源流详解

任课教师：谭翠

汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识，对于继承和弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都大有裨益。

《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种延用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。

20. 佛经导读

任课教师：宋珂君

本课程旨在引导学生阅读优秀的佛教经典，并藉由经典的导读，向学生介绍已经成为中国传统文化主流内容之一的佛学思想。希望学生通过对佛教经典的阅读与学习，对佛教的基本知识和文化特征有所了解，启发并培养开放包容、健康理性的文化态度。适合热爱传统经典尤其是佛教经典的同学选修。推介及导读的佛经篇目主要有：《心经》、《金刚经》、《四十二章经》、《楞严经》、《十善业道经》、《妙法莲花经》、《普贤菩萨行愿品》、《六祖坛经》、《黄檗禅师传心法要》、《碧岩录》、《佛说阿弥陀经》、《米拉日巴大师歌集》。

三、社会与哲学类课程

21. 法律思维与经典阅读

任课教师：刘明辉

通过指导经典阅读和热点问题讨论，使学生了解法律思维的概念、特点、规则及功能。开阔视野，激发学生阅读经典并进行法律思维训练的兴趣和习惯，培养学生运用法律思维的习惯和防范法律风险的初步素养。教师引领学生阅读亚里士多德的《政治学》，了解法治的含义及其优于人治的性质；阅读《正义论》，了解程序正义和实质性公平的含义和意义；阅读并讨论《法律的道德性》中的国王造法寓言，理解法治取代人治的必要性；阅读《论语别裁》，评论“父子相隐”，讨论法律思维与道德思维的区别；阅读《为权利而斗争》，理解诉讼促进法律实施的功能。

通过示例深入浅出地帮助学生理解经典作品的精髓。学习法律思维的概念、功效、基本规则，法律思维与政治、经济、管理、道德等思维方式的区别。在分析“辛普森涉嫌杀人案”、“侵占家族公司财产案”、和“经理强吻女员工案”等案例和《悲情母子》、《杀破狼》等视频的过程中，矫正一些错误的思维方式，掌握法律思维的基本规则和思维轨迹。避免陷入认知误区，提高涉法情商和品位，了解什么是法律思维，为什么要用法律思维以及怎样养成法律思维习惯。

22. 社会性别与法律

任课教师：刘明辉

本课程通过讲授、案例分析、播放一系列视频以及组织参与式教学，帮助学生学会以社会性别视角作为衡量法律规范公正性的新尺度，考虑每种性别群体及个体的特殊体验、需求及意愿，对法律进行性别影响评估，发现夫妻财产分割、离婚损害赔偿、反家庭暴力、职业禁忌、退休年龄、产假、强奸罪、虐待罪、正当防卫、性骚扰以及农村土地承包等法律规定中的社会性别盲点，挖掘其原因并探讨对策。

通过引导学生认知社会性别与法律的关联，教师让学生掌握社会性别概念、特点和功用，社会性别多元化以及社会性别主流化的意义及其实施途径。通过组织学生搜集缺乏性别意识的决策并分析其负面影响，提高妇女参政意识，培养质疑习惯、创新意识和透过现象看本质的能力。选课限制：法学院的学生不可以选此课。

23. 优势视角社会工作

任课教师：朱东武

在人们的成长过程中，总会遇到这样或那样的困惑与困难，当人们以自己的能力无法解决时，就会求助于他人，社会工作就是一个助人的专业。社会为什么需要社会工作？我们如何更好地助人自助？本课程运用参与式教学方法，通过讲授、阅读、工作坊、角色扮演、微型社会调查等帮助同学解决以上问题，理解社会工作的基本概念与内涵，培养社会工作的价值观和道德情怀，了解社会工作的基本原则和方法，熟悉优势视角的基本概念，初步树立优势视角，学会如何认识自身的优势、发掘优势、利用资源、树立目标，在自我成长的同时有效地帮助他人。

24. 西方教育思想

任课教师：戴莉

本课程通过阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，观看电影讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；

阅读原著学习西方教育家对教育目的是审视当代教育中存在的问题，培养学生分析问题的能力。

25. 电影与哲学

任课教师：王欢

本课程借用电影作品来讨论一些重要的哲学问题，展示其牵涉的哲学意蕴，使哲学的一些重点观点和概念通过电影变得亲自、可感和有趣。通过“看得见”的方式让学生体会思考的趣味，学会一种问题意识和哲学思维，进而增强哲学素养。“看电影，学哲学”，以专题形式剖析电影中蕴含的哲理，通过经典阅读、小组讨论方法，分析、讨论剧情引导学生思考哲学问题。

本课题主要分五讲：第一讲，传统与反传统：后现代主义 《大话西游》、《花样年华》；第二讲，结构与解构：后结构主义《霸王别姬》、《疯狂的石头》；第三讲，景观与符号：现代消费主义 《我为购物狂》《1942》《泰囧》；第四讲，和谐与冲突：后殖民主义 《贫民窟的百万富翁》、《功夫》；第五讲，浅绿与深绿：生态主义《2012》《阿凡达》。

26. 伦理与生活

任课教师：贾维

本课程通过介绍伦理学的基本概念、理论和研究范畴，让学生了解伦理学的基本问题引导学生寻找和发现生活中的案例，鼓励学生通过课下阅读相关理论延伸材料，课上对相关案例进行分析的方式，学习应用伦理的相关问题，如生命伦理、经济伦理、生态伦理、网络伦理和家庭伦理等。着重帮助学生通过分析生活中的实际事例，了解伦理学理论在生活中的应用，引导学生进行道德辨析，探讨道德完善的途径和手段，促进学生独立分析和思考个人与社会的伦理问题，帮助学生多角度审视自己和他人，从自身内在需要出发完善自我。

27. 宋明理学的哲学思辨

任课教师：钟治国

作为对人自身、世界及其之间关系的根本性思考，中国古代发展出了区别于

古希腊式的、独具特色的哲学思考，作为学科的中国哲学虽然成立较晚，但作为本质内容意义上的中国哲学可以说自古固存。时至今日，在与其他文明的广泛、深入交流的语境下，如何在文化上自存、自立，如何在哲学上给中国文化奠基，将中国古代的哲学思想转化为塑造未来中华文明的核心资源，进而对世界文化秩序的重构作出独特的贡献便是今日在文化上中国人的当务之急。

本课程作为哲学理论性课程，以中国哲学的成熟形态——宋明理学为解读的核心，借由对相关问题如宇宙论、本体论、工夫论在宋明理学中的特定理解和表达以及重要哲学家思想的个体阐释来阐明中国哲学的思维特点和成就，使学生对中国古代哲学有基本的了解，进而培聚学生的文化素养，涵养学生的人文精神。

四、科技与自然类课程

28. 国家地理

任课教师：霍旭光

地理是研究人类与地理环境关系的科学。人生活在环境里，人类离不开环境。地理学科引导我们去认识环境，教我们怎样去适应环境，改造环境，使人类与环境协调发展，因而也是我们学习生存的科学，是我们生活的工具，是每一个人所必须的素质。

本课程通过美丽中国专题、海洋专题、台湾专题、澳大利亚专题、阿拉斯加专题、赤道专题、南北极专题以及地震火山专题等内容、精选图形图像素材带领同学们欣赏国内外美景，解析自然与人文的关系，从感性到理性两个方面发现美、感受美和保护美。培养学生热爱生活、喜欢地理、保护环境并具有强烈的家庭和社会责任感。

五、性别与发展类课程

29. 媒介中的性别再现

任课教师：刘利群

本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有

机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。

30. 性别与婚姻家庭

任课教师：罗慧兰

本课程以婚姻家庭社会学为基础，结合性别研究的相关成果，从社会学、心理学、人类学、女性学等多重视角探讨婚姻家庭问题，从婚姻的内涵入手，通过对恋爱、约会、择偶、婚育等不同人生阶段情感议题的分析和讨论，使学生在系统了解婚姻家庭领域专门知识的同时，掌握建立亲密关系的方法和途径，更好地应对情感危机以及婚姻压力事件，提升婚姻管理能力和家庭沟通技巧，有效地规划自己的婚姻生活，为建立幸福美满的家庭奠定基础，同时适当掌握婚姻咨询和家庭治疗基本方法，能简单地运用到自己的生活实践中。

本课程以讲授法为主，同时运用女性主义教学法理念，关注学生日常生活体验，构建以平等、尊重、赋权、多元为特色的课堂气氛，并选取国内外有关婚姻家庭的优秀视频作为教学辅助资料，以加深学生对课程内容的理解。