

2016—2017学年第一学期网络博雅课程选课简介

序号	课程号	课程名称	开课学校	课程负责人	负责人职称	学分	总学时	课程简介
1	1021204015(w)	中华诗词之美	南开大学	叶嘉莹	教授	2	23	文学类课程。中华诗词滥觞于先秦，是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术，也是世界上最古老、最基本的文学形式。严格的格律韵脚、凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象是中华诗词美之所在，诗词也是中华数千年社会文化生活的缩影。《中华诗词之美》这一课程从小词中画眉簪花照镜之传统讲起，共有五部分： 1、从性别文化谈小词中画眉簪花照镜之传统； 2、南唐冯李词对花间温韦词的拓展； 3、王国维《人间词话》问世百年的词学反思； 4、咏荷诗词； 5、中华诗词之特美。 南开大学知名教授叶嘉莹 以独特的视角向你展示这一世界文学艺术的奇葩。
2	1021204018(w)	中国现代文学名家名作	北京大学	温儒敏	教授	2	28	文学类课程。中国现代文学在中国社会内部发生历史性变化的条件下，广泛接受外国文学影响而形成的新的文学。中国现代作家用现代语言表达现代思想，在艺术形式与表现手法上对传统文学进行了革新，构成中国文化长廊上灿烂的一笔。这门课程能够引导学生走近名家名作，在阅读经典的过程中理解社会的发展与变革，自觉肩负起传承中国先进思想文化的使命。
3	1022204010(w)	艺术美学	苏州大学	李超德	教授	2	26	艺术类课程。从课程的性质来看，艺术美学注重体验和修养，课程内容丰富充实，脉络清晰明确。本课程按照十大专题展开：1、学术精神、学术规范与学术训练；2、何为艺术与艺术的死亡；3、美学与艺术的关系；4、中国传统美学中的儒、道、禅；5、高贵的单纯与静穆的伟大（希腊美学）；6、从纵情享乐到禁欲（中世纪的神性美学）；7、神性的隐退与人文主义的高扬（文艺复兴时期）；8、启蒙思想运动与法国的三个主义；9、从巴洛克到印象主义；10、传统与现代的冲突，旨在为学生提供一种发展着的审美观念，能够去感悟点滴中的艺术美感。
4	1023204008(w)	考古发现与探索	复旦大学	高蒙河	教授	2	28	历史类课程。探求人类古老文明之谜，揭开迷惑人类的千古谜题，是考古学带给每个人的最大诱惑。本课程内容涵盖两大方面，一方面是考古学研究的对象、方法、理论、现状和发展的历史及有关考古学的基本知识；另一方面是中国和世界考古学中比较新的发现和研究成果。高教授在课程中条分缕析，抽丝剥茧，为你讲述什么是真正的考古，揭开考古的神秘面纱。
5	1023204011(w)	隋唐史	复旦大学	韩昇	教授	2	22	历史类课程。公元581年到907年的隋唐两朝在政治、军事、文化、经济、科技上都达到中华文明史前所未有的发展。本课以两朝重大历史事件为切入点，从隋朝建立、改革创制、唐太宗与贞观之治、武则天到唐玄宗、唐朝的土地制度、安史之乱、藩镇割据、财政改革、文明发展等方面进行深入分析，打破了传统的历史课框架讲解模式，引导学生主动去考证历史的真实性，对历史史实形成自身的独特思考。
6	1024204015(w)	西方文明通论	中国政法大学	丛日云等	教授	2	34	文化类课程。本课程从不同侧面介绍西方文明，除了宏观概说外，还广泛细致地介绍了西方文明的方方面面，包括政治、法律、思想、宗教、音乐、建筑、公共艺术等诸多领域，同时也对西方文明与中国文明展开了详尽比较。旨在使学生对西方文明的各个层面有较深入的了解，并从本国文明的角度出发，拓宽视野，了解中西文明各自的特点及优势，会通中西文化。
7	1024204016(w)	中西文化比较	北京大学	辜正坤	教授	2	32	文化类课程。本课程分别针对人类文化演进九大律中的审美递增、递减律，阴阳二极对立转化律，万物五相（五行、五向）选择律等进行了阐释，反映了中西方文化的互进关系及中西方文化的互根、互构、互补、互彰、互抗、互证、阴阳循环互进论，让学生更加全面深入地了解中西方文化的差异。
8	1025204015(w)	创业精神与实践	同济大学	李玲玲	副教授	2	35	社会类课程。本课程为创业精神与实践，通过课堂理论的学习，再结合社会实践，走访著名企业家，将企业家请进课堂等方式，让学生更好的来实践。紧紧围绕传递创业能量，打造创业精神这一主题。
9	1025204016(w)	用经济学智慧解读中国	复旦大学	石磊	教授	2	36	社会类课程。本课程主要从以下要点用经济学的知识智慧解读中国，即经世致用之学与中国道路、当代中国的四次转型、中国农业组织、演化问题与改进、中国的社会运行成本问题、中国为何选择经济市场化之路、发展中的结构性问题、中国经济市场化改革的得与失。

2016—2017学年第一学期网络博雅课程选课简介

序号	课程号	课程名称	开课学校	课程负责人	负责人职称	学分	总学时	课程简介
10	1026204009(w)	美学原理	北京大学	叶朗	教授	2	27	哲学类课程。美学是哲学主要分支学科之一，主要研究美、艺术和审美经验。《美学原理》作为一门概论性的美学课程，将集中讲解中外美学史上关于美、艺术和审美经验的代表性理论，介绍一些新兴的理论趋势，结合当前审美和艺术现状，提出一些具有时代特色的美学问题进行讨论。比如，大审美与文化产业的问题、现代艺术的美学理解问题、美和美感的社会性问题、自然审美、艺术审美和社会美学问题、审美与人生的关系问题等。这些新的问题的引进，旨在将抽象的美学理论同具体的审美实际联系起来，提高学生运用理论解决实际问题的兴趣。
11	1026204008(w)	西方哲学智慧	中国人民大学	张志伟	教授	2	28	哲学类课程。课程从西方哲学史论结合的方面，讲述了西方哲学2600年的艰难历程，尽量发掘哲学史上有教育意义有代表性又意义深刻的故事，有意识地以哲学问题为引线，使哲学问题成为中心和线索，将历史拉到现实来，突出西方哲学百折不挠的探索精神，说明“智慧的痛苦”的深刻含义，使学生们了解哲学家们是怎样对于那些永恒的哲学问题提出自己的解答方式。张志伟教授将古今中外人们普遍关心的哲学问题，变成学生们自己的问题，由此将他们引上哲学思考的道路，理解西方哲学的智慧。张志伟教授从智慧的痛苦、哲学的诞生、苏格拉底的问题、柏拉图的理念论、亚里士多德的形而上学、信仰的时代、文艺复兴与宗教改革、主体性的觉醒等方面将《西方哲学智慧》这门课程讲授的非常精彩，得到学生的一致好评。
12	1027204011(w)	数学大观	北京航空航天大学	李尚志	教授	2	27	科技与自然类课程。本课程颠覆了人们对以往数学的看法，使人们对数学思想有了新的认识与改观。老师对数学的研究很透彻，能把高深的数学理论浅显易懂地表达出来，让你感触和体悟数学之纯美。数学就像是九阴真经的上下篇，上篇是idea，下篇是technic，数学不光是计算数学，而是教你用智慧把不同的东西看成一回事，以抽象的本领，无招胜有招，化繁为简。
13	1027204012(w)	文化地理	北京大学	韩茂莉	教授	2	29	科技与自然类课程。本课程讲述了文化的起源、形成、发展、传播和融合以及民族与民族文化地理、中国文化地理与地域文化人群、语言地理与宗教地理的关系、文化发展途径与文化传播等。
14	1028206010(w)	女性与发展	中华女子学院	韩贺南， 王向梅， 张健， 罗慧兰， 魏开琼	教授，副教授	2	网络学习 结合课后 自学	性别与发展类课程。本课程是运用社会性别视角分析研究女性发展问题的综合性课程。本课程运用女性学理论，同时借鉴其他相关学科理论，采用社会性别视角和社会性别分析方法，依据个体—家庭—社会的逻辑思路，从个体社会化切入，分析研究女性个体成长、身心健康、婚姻家庭、社会参与等领域面临的特殊问题，寻求解决方略。启发受众运用社会性别视角观察和分析社会现象，识别身处其中、耳濡目染、习焉不察的性别刻板印象，自觉抵御其对自身成长与发展的不良影响，树立性别平等的价值观，建构先进性别文化，促进女性发展，从而推动社会主义现代化建设。