

2015-2016学年第一学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
1	1021090011	《麦克白》著译赏析	文学类	丁占罡	自编	1. 《马克白》（中英对照），梁实秋（译），中国广播电视出版社，2002年；2. 《麦克白》（英汉对照），阮珉主编，朱生豪译，湖北教育出版社，2011年；3，《麦克贝斯》（莎士比亚全集第五卷/悲剧卷二），方平主编，方平译，上海译文出版社，2014年；4. 《Macbeth》，Roma Gill主编，外语教学与研究出版社，1997年；5. 《埃文河畔的巨人莎士比亚》，桂扬清著，上海外语教育出版社，2001年。	《麦克白》是莎士比亚最短、也最具震撼力的悲剧作品，是一部人性与野心抗衡的文学经典。一直以来，《麦克白》都是在世界范围内被搬上戏剧舞台次数最多的莎翁剧作之一。所谓“著译赏析”之“著”，即莎士比亚的英文原著；“译”，即我国翻译大家的中文译作。本课程将莎士比亚的原著《麦克白》同朱生豪、梁实秋、方平的译著以英中对照的方式原汁原味地呈献给学生，旨在通过戏剧这一独具魅力的文学艺术形式，引领学生熟悉莎剧《麦克白》的语言特点，掌握其基本结构和艺术特征，了解不同翻译家的翻译风格，在品味莎翁悲剧魅力的同时，欣赏到翻译名家的经典译作，从而提高审美能力和艺术修养，培育“博而不浅、雅而不媚”的人文情怀。课程主要包括以下内容：(1) 莎士比亚的生平、地位及贡献；(2) 《麦克白》的语言特点和艺术魅力；(3) 《麦克白》原著及译本对比析读；(4) 《麦克白》（BBC舞台剧）观赏与表演。	50	7-8	主楼209
2	1021100001	二十世纪女性文学名家经典	文学类	李晓丽	自编	1. 《当代女性主义文学批评》，张京媛，北京大学出版社，1992年；2. 《中国当代女性文学的文化探析》，乔以钢，北京大学出版社，2006年；3. 《女性主义》，李银河，山东人民出版社，2005年；4. 《娜拉言说》，刘思谦，河南大学出版社，2007年；5. 《涉渡之舟》，戴锦华，北京大学出版社，2007年。	本课程引导学生解读和讨论20世纪具有相当影响力的女性作家，经典作品，讨论其作品中丰富的人物形象和性别意识、性别观念，以及独有的女性审美表达方式，增强学生的文学修养，拓展其具有性别意识的人文精神和艺术情怀。引导学生从文本了解、感受和思考中国20世纪文学中女性意识和性别观念生成的复杂文化生态；思考中国现当代文学中女性作为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的女性文学的丰富性。在增强学生文学感受、鉴赏、评论能力的基础上，用感性 with 理性结合、形象生动的方式启发学生建立积极、健康、多元、发展的性别观念；引导学生从20世纪经典女性文学为起点，用性别视角来解读古今中外文学、艺术以及相关文化现象，达到拓展文化视野的人文教育目的。	50	5-6	主楼212
3	1021100002	经典文论选读	文学类	张瑞	自编	1. 《中华古文论释林》，李壮鹰，北京大学出版社，2011年；2. 《西方文艺理论名著选编》，伍蠡甫、胡经之，北京大学出版社，2008年；3. 《文心雕龙注》，范文澜，人民文学出版社，1958年；4. 《诗学》，亚里士多德，商务印书馆，1996年；5. 《人间词话》，王国维，中华书局，2009年；6. 《文学理论》，韦勒克、沃伦、江苏教育出版社、2005年。	自从有文学作品以来，读者对它们有所评论。这些评论中那些能够把握真理的部分，不但深刻地揭示了作品的内涵与价值，更从宏观上阐明了文学作品迷人的奥秘所在。对于那些从小也喜欢文学的同学，这门课是与那些经典评论家对话的窗口，也许会发现，有魅力的不仅仅是作品本身，还有对它们的解读。本课程通过对中今中外经典文论原著的导读，使学生能初窥作为文化资源的经典文学评论样态，初步了解历史上中外文学观念如何随着作品和时代思想发生着变化，进而深入领悟文学作为审美意识形态，与社会、政治、经济等的关系；初步掌握多种解读作品的方法，理解不同文学经典的价值。主要学习篇目有：先秦诗论；《文心雕龙》；《沧浪诗话》；《人间词话》；金圣叹《水浒传》评点；柏拉图《文艺对话录》、亚里士多德《诗艺》；华兹华斯、巴尔扎克、弗洛伊德文艺思想等。	50	7-8	主楼210
4	1021100003	明清小说赏析	文学类	宋珂君	《中国古典小说史论》、杨义、社科出版社、1996年。	1. 《中国小说史略》，鲁迅，浙江文艺出版社，2002年；2. 《历代小说史》，张俊，萧湘恺，浙江古籍出版社，1998年。	本课程通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。	50	7-8	教图楼207普通教室
5	1021100004	外国文学名家名作	文学类	寿静心	自编	1. 《莎士比亚选集》，朱生豪，内蒙古大学出版社，2001年；2. 《走近雨果》，柳鸣九，河北教育出版社，2001年；3. 《简·爱》，夏洛蒂·勃朗特，世界图书出版公司，2003年；4. 《新编简明英国文学史》，张定铨、吴刚，上海外语教育出版社，2002年；5. 《第二性》，西蒙尼·波伏娃，中国书籍出版社，2004年；6. 《悲剧的诞生》，尼采，广西师范大学出版社，2002年。	本课程主要解读文艺复兴的人文主义背景与莎士比亚戏剧的人性悖谬；法国浪漫主义文学背景下雨果作品悲悯眼光与人性关怀；法国现实主义文学中司汤达小说对社会冷峻的揭露与鞭挞；巴尔扎克小说中对“拜金主义”和人性丑恶的思考；夏洛蒂·布朗特小说中女性的呼喊与女性眼光；列夫·托尔斯泰小说社会镜子的价值以及对人类心灵的深刻探索；西方现代派文学中卡夫卡作品展示的先锋性、理性悖谬与对弱势人群的同情等。在打开外国文学名家名著这扇窗的同时，让学生沉浸于作品中所折射出来的关于人生、历史、哲学、生活乃至审美的思考，使其在得到审美享受的同时，对作品中所体现出的文学美、人性美和人道主义精神有一个基本的了解，从而提高学生的文学素养和人道情怀。	50	5-6	主楼209

2015-2016学年第一学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
6	1021100006	先秦散文选读	文学类	梁克隆	自编	1. 《中国历代散文选》，刘盼遂、郭预衡，北京出版社，1980；2. 《先秦散文选》，罗根泽，人民文学出版社，1997；3. 《先秦散文选》，袁珂，人民文学出版社，2006；4. 《论语译注》，杨伯峻，中华书局，1980；5. 《庄子今注今译》，陈鼓应，中华书局，1983；6. 《尚书诠译》，金兆梓，中华书局，2010。	本课程通过先秦散文的选读，使学生正确认识中国文学的最初发展历史，以及有关文学、语言、形象等方面的问题。课程着重于以下几个方面进行讲授：首先是文学的起源，突出劳动创造文学的唯物史观；其次是神话传说及其蕴涵的民族精神，解决中国文学发展的基本态势；再次是韵文与散文，分清彼此之间的界限；再次是史官的写作传统，比较《左传》与《国语》、《战国策》等历史散文；再次是诸子说理散文，比较儒家、道家等不同的写作手法；再次是先秦散文的研究概说，总结关于先秦散文的研究状况。课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，以求对中国文学发展的第一个时期有比较客观理性的了解。	50	7-8	教图楼304普通教室
7	1021100009	唐宋词名家名作	文学类	谢君	自编	1. 《唐宋词通论》、吴熊和、浙江古籍出版社、1985年；2. 《唐宋词史》、杨海明、天津古籍出版社、1998年；3. 《词学十讲》、龙榆生、北京出版社、2011年；3. 《唐五代两宋词选释》、俞陛云、上海古籍出版社、2011年；4. 《全宋词》、唐圭璋、中华书局、1999年；5. 《唐宋名家词选》、龙榆生、上海古籍出版社、1980年。	本课程主要内容有：敦煌曲子词为代表的唐代民间词，李白、刘禹锡为代表盛中唐文人词，深美闳约的温庭筠词，似直而纡、似达而郁的韦庄词，感慨遂深的李煜词，意内言外的冯延巳词，在消遣中体悟生命的晏殊词，在遣玩中感发意兴的欧阳修词，雅俗共赏的柳永词，自是一家的苏轼词，秦观的伤心词，擅于创调的周邦彦词，经历离乱、前后突变的朱敦儒词，花中一流的李清照词，英雄不偶的辛弃疾词，情蕴深长姜夔词，如七宝楼台的吴文英词，怀念故国的南宋遗民词。本课程选取以上唐宋词中的名家名作为讲授对象，对经典词作做深入细致的分析，挖掘经典词作的审美内涵，解读词人创作背后的思想与情感，以及介绍有关唐宋词的基本知识。以期让学生提高对传统词作的鉴赏能力，授受传统诗词中的人文精神与审美情趣的熏陶，加深对中国传统文化的理解与热爱，找到当代大学生与中国传统文学及伟大文学家精神上的契合点，传承优秀文化，提升自我修养。	50	5-6	主楼245
8	1022050002	设计生活	艺术类	王晓光	无	1. 《世界时装史》，王受之，青年出版社，2002年；2. 《混搭：100件单品演绎365》，闵详媛、朴善瑛、电子工业出版社、2013年；3. 《我的风格小黑皮书》、尼娜•加西亚、中信出版社、2013年；4. 《选对色彩穿对衣》、王静、漓江出版社、2011年；5. 《识对形体穿对衣》、王静、漓江出版社、2011年。	本课程围绕“设计生活”这一命题，引导学生从个人感受最深的日常生活环境入手探讨设计的问题。根据学生在日常家居陈设、服饰方面所获得的有关设计问题的直观感性经验，结合中外设计史上的经典设计实例，来划分生活中设计风格的类别，分析不同设计风格的形式要素及其呈现方式。通过直观可感的形式，让学生理解设计的理论问题，不但在艺术学的层面欣赏设计美，还能在哲学和美学的层面理解设计美，并将所学的设计理论知识实践于自己的现实生活之中，在技术的层面创造美。	50	5-6	主楼210
9	1022050003	西方艺术经典	艺术类	李镇	无	1. 《艺术的故事》，（英）贡布里希，广西美术出版社，2008年4月1日第1版；2. 《剑桥艺术史》，（英）苏珊•伍德福德等，凤凰出版传媒集团译林出版社，2009年1月1日第1版；3. 《西方现代艺术史：绘画•雕塑•建筑》，（美）H. H. 阿纳森，天津人民美术出版社，1994年2月1日第2版；4. 纪录片《艺术创世纪》，BBC，辽宁文化艺术音像出版社，2005年；5. 纪录片《旷世杰作的秘密》，BBC，辽宁文化艺术音像出版社，2005年。	本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究西方艺术史中的经典案例，讨论著名艺术家及其作品与风格流派，认识西方艺术发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解西方艺术发展如何影响了我们今天的的生活，初步建立系统的艺术史观。学习西方艺术家、作品、艺术、风格流派之间的关系，古代艺术与现代艺术的关系等；培养学生从宏观和微观双重维度考察西方艺术家、作品、风格流派与时代、国家、民族、地域、个人生命体验之间关系的能力；形成从分析到综合，针对西方艺术经典案例进行比较研究（包括影响研究、平行研究、跨文化研究）的意识。	50	7-8	教图楼305普通教室
10	1022050004	中外歌剧、舞剧鉴赏	艺术类	李之光	无	1. 《西洋百首名曲祥解》，人民音乐出版社，1985年12月；2. 《西洋歌剧名作解说》，张弦，人民音乐出版社，1992年2月；3. 《世界经典芭蕾舞剧欣赏》，钱世锦，上海音乐出版社，2006年11月。	作为世界艺术珍宝的西洋歌剧以及芭蕾舞是西方艺术的重要组成部分，经受过历史的考验，给人以美的享受，任何其它艺术形成都不能与之比拟。中国歌剧、舞剧虽历史不久但却有一批影响深远，思想、艺术都具相当高水平的作品。本课程通过对代表作品的赏析及讲解，除了使学生了解西洋歌剧、芭蕾舞及中国歌剧、舞剧起源、发展背景等有关知识之外，还要通过高雅艺术中动人心弦的音乐旋律及美丽感人的舞姿而刻划出的栩栩如生的人物形象，把同学们引入跨时空的情境之中，使其在得到视听审美享受的同时也引发对人生与社会的思考。课程主要讲授内容有：意大利威尔弟的《茶花女》、《阿依达》，普契尼的《图兰多》；法国比才的《卡门》；俄国柴可夫斯基的《天鹅湖》、《睡美人》；中国的《白毛女》、《大红灯笼高高挂》、《江姐》等。	60	7-8	教图楼315阶梯教室

2015-2016学年第一学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
11	1023010001	大国崛起	历史类	王涛	《国际关系史》、刘德斌、高等教育出版社、2003年版。	1. 《回忆与思考》，俾斯麦，东方出版社，2007年； 2. 《变色龙才是政治的徽章》，塔列朗，中国法制出版社，2010年； 3. 《大国的兴衰》，保罗肯尼迪，求实出版社，1988年； 4. 《大外交》，基辛格，海南出版社，2012年； 5. 《俾斯麦：凡人与政治家》，泰勒，中国法制出版社，2011年； 6. 《西方外交思想史》，王富春，张学斌，北京大学出版社，2002年版。	本课程主要讲授17世纪中叶至20世纪初这三百年间，欧洲主要资本主义国家之间冲突与合作的历史进程，梳理这期间发生的重大国际性事件，介绍、评价与之有关的政治家、外交家的活动，剖析主要大国争夺欧洲霸权乃至世界霸权的外交政策。欧洲大国一方面在欧洲大陆内部争夺主导权和影响力，另一方面向全世界扩张，在亚洲、非洲争夺殖民地和势力范围。通过本课程的学习，使学生了解近代国际关系历史演变的进程和特点，认识、掌握近代国际关系发展与演变的规律，提高观察与分析复杂的世界和国际问题的能力并进行爱国主义教育。这对正确认识当今重大的国际事件和国际问题具有很重要的指导意义。	70	5-6	教图楼207普通教室
12	1023010002	清史漫谈	历史类	刘朝辉	自编	1. 《清史十五讲》，张研，牛贯杰著，北京大学出版社，2004年； 2. 《明清史讲义》，孟森著，中华书局，1981年； 3. 《清代通史》，萧一山著，中华书局，1985年； 4. 《简明清史》，戴逸主编，人民出版社，1980年； 5. 《中国历史·元明清卷》，郭成康，王天有，成崇德主编，高等教育出版社，2001年。	清朝是中国最后一个封建君主专制的王朝，统治中国长达268年之久，中国的版图疆域及人口基数奠定于清朝，中国的经济、政治、军事、文化、科技、外交、边疆民族等诸多问题大都由清代演化、延伸而来。清史，作为古代近代承前启后、与当代社会现实紧密相联的一个朝代的历史，具有重要的地位。本课程以清代重要人物为切入点，对于明清鼎革的历史发展进程、满汉、中西文化的碰撞、康乾盛世的成就与隐患、清代由盛转衰的变化、清代的文化成就、清人社会生活等问题进行诠释和解读。通过本课程的学习，使学生了解清朝历史，认识中国在当时社会大转型期间的发展方向和发展规律，从而更加深刻的了解中国国情，进一步拓展知识结构，培养分析和解决问题的能力。	70	7-8	教图楼205普通教室
13	1023031003	西方文明史	历史类	王向梅	自编	1. 《全球通史》，（美）斯塔夫里阿诺斯著，上海社会科学出版社，1999年； 2. 《世界史》，吴于廑、齐世荣，高等教育出版社，1992年； 3. 《世界文明史》，马克垚，北京大学出版社，2004年； 4. 《西方社会史》，约翰·巴特勒，贝内特·希尔，约翰·麦尔，广西师范大学出版社，2005年； 5. 《人类的故事》，房龙，三联书店，1988年； 6. 《世界文明史》，威尔·杜兰特，华夏出版社，2010年。	英国著名思想家培根曾经说过，“读史使人明智”。史学研究过去，总结人类的经验，而经验又是智慧的开端。本课程希望引导学生走向历史深处，摘取智慧之果。梳理和分享西方自希腊罗马高度文明以来的重要进程，包括雅典文明、斯巴达文明、希伯来文明、罗马帝国、日耳曼文明、中世纪文明、文艺复兴、宗教改革、启蒙思想运动、新航路的开辟、工业革命、民主浪潮、全球化等等。本课程透过西方各阶段的文明发展进程及其特点的分析，来建构西方文明发展的整体脉络，增进学生对西方文化的了解，启发学生的历史意识与史观批判能力。本课程结合史学、文化人类学、社会学与心理学等跨学科领域，让同学掌握古今文明之间的相关性，从“历史”的观点来分析“文化”现象，建立文化的主体意识与多元文化的关怀。帮助学生拓展视野、培养历史人文思维与素养，树立良好的历史观、世界观和人生观。	70	5-6	教图楼305普通教室
14	1023041005	以史为鉴——《资治通鉴》品读	历史类	田南池	无	1、《资治通鉴》、（宋）司马光、胡三省注疏、中华书局出版社、有多种再版； 2、《柏杨本资治通鉴》、柏杨、北岳出版社、2006年； 3、《资治通鉴纪事本末》、（宋）袁枢、辽宁古籍出版社、2011年。	本课程通过对原典《资治通鉴》有关章节的阅读，培养学生阅读中华文史传统精典的能力，并通过对有精心挑选的史料的初步了解和深入分析，加深学生对祖国传统文化的认知和体会。	60	每周一，7-8节； 每周五，9-10节。	教图楼415阶梯教室
15	1024010008	生活中的文化	文化类	马瑞萍	无	1. 民俗文化学，陈华文，浙江工商大学出版社，2014年2月； 2. 中国民俗文化发展报告，张士闪，北京大学出版社，2014年10月； 3. 文化与日常生活，[英]戴维·英格利斯，中央编译出版社，2010年10月。	知本来，方有未来。衣食住行各生活细节处，皆彰显着中华民族的文化内涵。课程拟以隐性教育的方式，带领学生从生活中进行文化寻踪，探寻生活之美，以促进学生对我国灿烂文化的进一步了解，体会中国文化的魅力，激发学生对我国传统文化的探求兴趣与热情，增强他们对中华文明的理性认同和传承优秀传统文化、融入当代文化建设的意识与能力。课程由六讲构成：第一讲，文化概论，进行基本概念的辨析、研究现状的介绍和学习方法的探讨；第二讲，“衣”中的文化；第三讲，“食”中的文化；第四讲，“住”中的文化；第五讲，“行”中的文化；第六讲，中国文化的坚守与发展。	60	7-8	教图楼210阶梯教室

2015-2016学年第一学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
16	1024090004	中西文化比较	文化类	谷劲松	《全球化工作环境中的跨文化沟通》、Irish Verner、上海外语教育出版社、2006年。	1. “Doing Culture, cross-cultural Communication in Action”，Linell Davis，2001年；2. 《欧洲文化入门》，外研社，2011年；3. 《美国电影美国文化》，约翰·贝尔顿，上海外语教育出版社，2010年；4. 《Chinese Culture 中国文化》，郑铁生，上海外语教育出版社，2011年；5. 《文化之旅》系列，外研社，2009年；6. 《冲突互补共存：中西文化对比研究》，左旸，上海外语教育出版社，2009年。	本课程从文化的定义入手，通过介绍不同学科、不同学者对文化的定义，如社会学家韦伯、涂尔干等，使学生了解对文化概念和内涵。针对文化不同方面、不同领域，以及产生文化差异的因素，利用相关案例进行分析。指导学生对有关文献、案例的导读与分析，使学生融入课堂，培养学生的实践能力。相关的领域还包括语言与文化、欧美流行文化、欧美流行文化等内容，旨在加强学生的跨文化意识，对不同文化有一定的了解，并找出不同文化之间的共性与个性。通过比较文化间的异同，使学生能够在今后无论是学习或工作中遇到文化问题时能够具有较强的辨别能力，尽量能做到取他文化之长，补己文化之短；在遇到文化间冲突的时候，能够通过所学尽力找到避免或解决的办法。通过本课程的学习，使不同的学生找到各自感兴趣的内容，培养跨文化、跨学科的意识。	70	7-8	教图楼307普通教室
17	1024100002	西方经典原著选读	文化类	符国奕	《爱弥儿—论教育Émile: ou De l'éducation》、（法）卢梭著、李平沅译、商务印书馆、1978年6月。	1. 《社会契约论》，（法）卢梭著、李平沅译，商务印书馆，2011年4月；2. 《论人与人之间不平等的起因和基础》，（法）卢梭著、李平沅译，商务印书馆，2007年3月；3. 《一个孤独的散步者的梦》，（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2008年5月；4. 《忏悔录》（上下册），（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2010年12月；5. 《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》，（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2011年7月；6. 《政治经济学》，（法）卢梭著，李平沅译，商务印书馆，2012年6月。	本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿—论教育Émile: ou De l'éducation》、《社会契约论》、《论人与人之间不平等的起因和基础》、《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》、《忏悔录（上下册）》、《一个孤独的散步者的梦》、《政治经济学》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。	70	7-8	教图楼306普通教室
18	1024100003	中国古代经典选读	文化类	钟治国	《四书章句集注》（竖排繁体）、朱熹、中华书局、1983年。	1. 《四书或问》，朱熹、上海古籍，安徽教育，2002年；2. 《论语集释》，程树德，中华书局，1990年；3. 《论语正义》，刘宝楠，中华书局，1990年；4. 《孟子正义》，焦循，中华书局，1987年；5. 《朱子语类》，黎靖德，中华书局，1999年；6. 《十三经注疏》，阮元，中华书局，1980年。	在今日全球化的浪潮中，在地球村的语境下，拥有悠久、深厚的文化传统的中国如何在文化上自存、自立，以中国古代的思想文化为资源而非急欲甩掉的负担，系统整理、研究、传承中国古代文化，有效回应时代的问题，进而对世界文化秩序的重构作出有积极意义的贡献便是今日中国人之要务所在。本课程以儒学经典诠释系统中的典型形态宋明理学尤其是号称“致广大，尽精微，综罗百代”的朱子对“四书”——《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》——的解释为核心，借由对“四书”的文本结构、主要内容、内在逻辑以及精神意蕴的爬梳和解读来贯通今古，通过对“四书”文字的疏通与义理的探求，以字字而求、句句而索，扎实、严谨的读法来涵聚学生的文化素养，培养学生的人文精神。	70	5-6	教图楼306普通教室
19	1024100006	汉字源流详解	文化类	谭翠	《文字学概要》、裘锡圭、商务印书馆、1996年。	1. 《古代汉语》，王力，中华书局，1999年；2. 《说文解字》，许慎，中华书局，1979年；3. 《汉字的结构及其流变》，梁东汉，上海教育出版社，1959年；4. 《基础汉字形义释源》，邹晓丽，中华书局，2007年；5. 《汉字文化大观》，何九盈等，人民教育出版社，2009年；6. 《文字学》，杨五铭，湖南人民出版社，1986。	汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识,对于继承和弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都大有裨益。《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种延用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课。	80	5-6	教图楼304普通教室
20	1024100007	佛经导读	文化类	宋珂君	《佛教十三经》，中华书局编辑部, 中华书局出版社, 2011年。	1. 《佛教哲学》，方立天，中国人民大学出版社，2002年；2. 《一口气读完佛教史》，谢路军，九州出版社，2007年。	本课程旨在引导学生阅读优秀的佛教经典，并藉由经典的导读，向学生介绍已经成为中国传统文化主流内容之一的佛学思想。希望学生通过对佛教经典的阅读与学习，对佛教的基本知识和文化特征有所了解，启发并培养开放包容、健康理性的文化态度。适合热爱传统经典尤其是佛教经典的同学选修。推介及导读的佛经篇目主要有：《心经》、《金刚经》、《四十二章经》、《楞严经》、《十善业道经》、《妙法莲花经》、《普贤菩萨行愿品》、《六祖坛经》、《黄檗禅师传心法要》、《碧岩录》、《佛说阿弥陀经》、《米拉日巴大师歌集》。	60	5-6	教图楼308普通教室

2015-2016学年第一学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
21	1025020001	法律思维与经典阅读	社会类	刘明辉	自编讲义	1. 《论语别裁》（上下册），南怀瑾，复旦大学出版社，2011年11月；2. 《正义论》，罗尔斯，中国社会科学出版社，2009年6月；3. 《政治学》，亚里士多德，商务印书馆，1965年8月；4. 《为权利而斗争》，耶林，法律出版社，2007年1月；5. 《法律的道德性》，富勒，商务印书馆，2005年11月；6. 《天堂蒜薹之歌》等，莫言，作家出版社，2012年11月。	通过指导经典阅读和热点问题讨论，使学生了解法律思维的概念、特点、规则及功能。开阔视野，激发学生阅读经典并进行法律思维训练的兴趣和习惯，培养学生运用法律思维的习惯和防范法律风险的初步素养。教师引领学生阅读亚里士多德的《政治学》，了解法治的含义及其优于人治的性质；阅读《正义论》，了解程序正义和实质性公平的含义和意义；阅读并讨论《法律的道德性》中的国王造法寓言，理解法治取代人治的必要性；阅读《论语别裁》，评论“父子相隐”，讨论法律思维与道德思维的区别；阅读《为权利而斗争》，理解诉讼促进法律实施的功能。通过示例深入浅出地帮助学生理解经典作品的精髓。学习法律思维的概念、功效、基本规则，法律思维与政治、经济、管理、道德等思维方式的区别。在分析“辛普森涉嫌杀人案”、“侵占家族公司财产案”、和“经理强吻女员工案”等案例和《悲情母子》、《杀破狼》等视频的过程中，矫正一些错误的思维方式，掌握法律思维的基本规则和思维轨迹。避免陷入认知误区，提高涉法情商和品位，了解什么是法律思维，为什么要用法律思维以及怎样养成法律思维习惯。选课限制：法学院的学生不可以选此课。	80	7-8	教图楼308普通教室
22	1025020009	社会性别与法律	社会类	刘明辉	《社会性别与法律》，刘明辉，高等教育出版社，2012年8月。	1. 《性别与法》，李秀华、李傲，中国政法大学出版社，2012年9月；2. 《性别与法律研究概论》，陈明侠、黄列，中国社会科学出版社，2009年；3. 《社会性别与妇女权利》，薛宁兰，社会科学文献出版社，2008年；4. 《为权利而斗争》，陈敏，人民法院出版社，2013年；5. 《涉家庭暴力案件审理技能》，富勒，商务印书馆，2005年11月；6. 《禁止就业歧视：国际标准和国内实践》，李薇薇、Lisa.Stearns，法律出版社，2006年。	本课程通过讲授、案例分析、播放一系列视频以及组织参与式教学，帮助学生学会以社会性别视角作为衡量法律规范公正性的新尺度，考虑每种性别群体及个体的特殊体验、需求及意愿，对法律进行性别影响评估，发现夫妻财产分割、离婚损害赔偿、反家庭暴力、职业禁忌、退休年龄、产假、强奸罪、虐待罪、正当防卫、性骚扰以及农村土地承包等法律规定中的社会性别盲点，挖掘其原因并探讨对策。通过引导学生认知社会性别与法律的关联，教师让学生掌握社会性别概念、特点和功用，社会性别多元化以及社会性别主流化的意义及其实施途径。通过组织学生搜集缺乏性别意识的决策并分析其负面影响，提高妇女参政意识，培养质疑习惯、创新意识和透过现象看本质的能力。选课限制：法学院的学生不可以选此课。	60	5-6	教图楼205普通教室
23	1025033005	优势视角社会工作	社会类	朱东武	无	1. 《优势观点社会工作理论与实务》，宋丽玉、施教裕，社会科学文献出版社，2010年；2. 《优势视角——社会工作实践的新模式》，Dennis Saleebey，华东理工大学出版社，2004年；3. 《幸福的方法》，泰勒•本-沙哈尔，当代中国出版社，2009年；4. 《社会工作导论》，王思斌，高等教育出版社，2011年；5. 《社会工作概论》（第九版），O•威廉姆•法利，中国人民大学出版社，2005年；6. 《社会工作伦理—实务工作指南》，拉尔夫•多戈夫等，中国人民大学出版社，2005年。	在人们的成长过程中，总会遇到这样或那样的困惑与困难，当人们以自己的能力无法解决时，就会求助于他人，社会工作就是一个助人的专业。社会为什么需要社会工作？我们如何更好地助人自助？本课程运用参与式教学方法，通过讲授、阅读、工作坊、角色扮演、微型社会调查等帮助同学解决以上问题，理解社会工作的基本概念与内涵，培养社会工作的价值观和道德情怀，了解社会工作的基本原则和方法，熟悉优势视角的基本概念，初步树立优势视角，学会如何认识自身的优势、发掘优势、利用资源、树立目标，在自我成长的同时有效地帮助他人。选课限制：社会工作专业的学生不可以选此课。	80	5-6	教图楼408普通教室
24	1025060004	西方教育思想	社会类	戴莉	《外国教育史新编》、袁锐锷、广东高教出版社、2006年。	1. 《西方古代教育论著选》，华东师大教育系，杭州大学教育系合编，人民教育出版社，1980年；2. 《西方哲学原著选读》，北京大学哲学系，商务印书馆，1988年；3. 《当今世界教育思潮》，毕淑芝，王义高，人民教育出版社，1999年；4. 《现代外国教育思潮研究》，徐辉，人民教育出版社，2008年；5. 《教育经济学》，刘志民，北京大学出版社，2007年；6. 《外国教育史》，张斌贤，教育科学出版社，2008年。	本课程通过阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，观看电影讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是审视当代教育中存在的问题，培养学生分析问题的能力。选课限制：儿童发展与教育学院的学生不可以选此课。	80	5-6	教图楼313阶梯教室

2015-2016学年第一学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
25	1026010001	电影与哲学	哲学类	王欢	无	1.《后现代主义与文化理论》、杰姆逊、北京大学出版社、2005年； 2.《结构主义与后结构主义在中国：20世纪西方哲学东渐史》、杨鹏、首都师范大学出版社、2002年； 3.《新马克思主义消费文化批判理论》、朱晓慧、学林出版社、2008年； 4.《后殖民理论》、赵焱芳、北京大学出版社、2009年； 5.《罗尔斯顿生态哲学思想探究》、马兆俐、东北大学出版社、2009年。	本课程借用电影作品来讨论一些重要的哲学问题，展示其牵涉的哲学意蕴，使哲学的一些重点观点和概念通过电影变得亲自、可感和有趣。通过“看得见”的方式让学生体会思考的趣味，学会一种问题意识和哲学思维，进而增强哲学素养。“看电影，学哲学”，以专题形式剖析电影中蕴含的哲理，通过经典阅读、小组讨论方法，分析、讨论剧情引导学生思考哲学问题。本课题主要分五讲：第一讲，传统与反传统：后现代主义《大话西游》、《花样年华》第二讲 结构与解构：后结构主义《霸王别姬》、《疯狂的石头》；第三讲 景观与符号：现代消费主义《我为购物狂》《1942》《泰囧》第四讲 和谐与冲突：后殖民主义《贫民窟的百万富翁》、《功夫》；第五讲浅绿与深绿：生态主义《2012》《阿凡达》。	80	5-6	教图楼206普通教室
26	1026060002	伦理与生活	哲学类	贾维	《道德的理由》、詹姆斯·雷切尔斯、中国人民大学出版社、2011	1.《伦理学与生活》，雅克·蒂洛，世界图书出版社北京公司，2008年；2.《应用伦理学》，卢风等，当代中国出版社，2002年；3.《伦理学是什么》，何怀宏，北京大学出版社，2008年；4.《生活的意义》，陶潘宝华、甄德福，中国人民大学出版社，2009年；5.《生命伦理学》，邱仁宗，中国人民大学出版社，2010年；6.《瓦尔登湖》，大卫梭罗，上海译文出版社，2009年。	本课程通过介绍伦理学的基本概念、理论和研究范畴，让学生了解伦理学的基本问题引导学生寻找和发现生活中的案例，鼓励学生通过课下阅读相关理论延伸材料，课上对相关案例进行分析的方式，学习应用伦理的相关问题，如生命伦理、经济伦理、生态伦理、网络伦理和家庭伦理等。着重帮助学生通过分析生活中的实际事例，了解伦理学理论在生活中的应用，引导学生进行道德辨析，探讨道德完善的途径和手段，促进学生独立分析和思考个人与社会的伦理问题，帮助学生多角度审视自己 and 他人，从自身内在需要出发完善自我。	80	7-8	教图楼408普通教室
27	1026100003	宋明理学的哲学思辨	哲学类	钟治国	《宋明理学》、陈来、三联书店、2011年。	1.《周敦颐集》，周敦颐，中华书局，2009年；2.《二程集》，程颢、程颐，中华书局，2004年；3.《张载集》，张载，中华书局，1978年；4.《朱子语类》，黎靖德，中华书局，1999年；5.《陆九渊集》，陆九渊，中华书局，2008年；6.《王阳明全集》，王守仁，上海古籍，2011年。	作为对人自身、世界及其之间关系的根本性思考，中国古代发展出了区别于古希腊式的、独具特色的哲学思考，作为学科的中国哲学虽然成立较晚，但作为本质内容意义上的中国哲学可以说自古固存。时至今日，在与其他文明的广泛、深入交流的语境下，如何在文化上自存、自立，如何在哲学上给中国文化奠基，将中国古代的哲学思想转化为塑造未来中华文明的核心资源，进而对世界文化秩序的重构作出独特的贡献便是今日在文化上中国人的当务之急。本课程作为哲学理论性课程，以中国哲学的成熟形态——宋明理学为解读的核心，借由对相关问题如宇宙论、本体论、工夫论在宋明理学中的特定理解和表达以及重要哲学家思想的个体阐释来阐明中国哲学的思维特点和成就，使学生对中国古代哲学有基本的了解，进而培聚学生的文化素养，涵养学生的人文精神。	50	7-8	主楼245
28	1027080015	国家地理	科技与自然类	霍旭光	《典藏国家地理》，龚勋，云南教育出版社，2010年8月。	1、《中国国家地理》，纪江红，北京出版社，2004年12月；2、《环球国家地理》（黄金典藏版），国家地理系列编委会，吉林出版集团，2007年11月；3、《典藏国家地理》（环球版），龚勋，华夏出版社，2010年出版。	地理是研究人类与地理环境关系的科学。人生活在环境里，人类离不开环境。地理学科引导我们去认识环境，教我们怎样去适应环境，改造环境，使人类与环境协调发展，因而也是我们学习生存的科学，是我们生活的工具，是每一个人所必须的素质。本课程通过美丽中国专题、海洋专题、台湾专题、澳大利亚专题、阿拉斯加专题、赤道专题、南北极专题以及地震火山专题等内容、精选图形图像素材带领同学们欣赏国内外美景，解析自然与人文的关系，从感性到理性两个方面发现美、感受美和保护美。培养学生热爱生活、喜欢地理、保护环境并具有强烈的家庭和社会责任感。	80	5-6	教图楼415阶梯教室
29	1028031001	媒介中的性别再现	性别与发展类	刘利群	无	1.《女性主义媒介研究》，（荷）L. Van Zoonen著，曹晋、曹茂译，广西师范大学出版社，2007年；2.《媒体与社会：批判的视角》，格雷姆·伯顿著，史安斌译，清华大学出版社，2007年；3.《社会性别与媒介传播》，刘利群，中国传媒大学出版社，2004年；4.《消费文化时代的性别想象》，吴菁，上海世纪出版集团，2008年；5.《被广告的女性》，马中红，新华出版社，2009年。	本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。	60	7-8	教图楼206普通教室

2015-2016学年第一学期博雅课程开课情况一览表

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
30	1028031006	性别与婚姻家庭	性别与发展类	罗慧兰	《婚姻与家庭》、彭怀真、台湾巨流图书公司、2005年。	1. 《夫妻心理治疗与辅导指南》，（美）Neil S. Jacobson, Alan S. Gurman, 中国轻工业出版社，2001年；2. 《人类婚姻史》，（芬兰）韦斯特马克，商务印书馆，2002年；3. 《家庭治疗基础》，（美）Michael P.Richard C.Schwartz，中国轻工业出版社，2005年；4. 《角色期待的错位——婚姻冲突与两性关系》，张李玺，中国社会科学出版社、2005年；5. 《婚姻与家庭治疗案例》，（美）Larry B .Golden，中国轻工业出版社，2007年；6. 《情爱关系中的选择》，（美）大卫. 诺克斯、卡洛琳. 沙赫特，北京大学出版社，2009年。	本课程以婚姻家庭社会学为基础，结合性别研究的相关成果，从社会学、心理学、人类学、女性学等多重视角探讨婚姻家庭问题，从婚姻的内涵入手，通过对恋爱、约会、择偶、婚育等不同人生阶段情感议题的分析和讨论，使学生在系统了解婚姻家庭领域专门知识的同时，掌握建立亲密关系的方法和途径，更好地应对情感危机以及婚姻压力事件，提升婚姻管理能力和家庭沟通技巧，有效地规划自己的婚姻生活，为建立幸福美满的家庭奠定基础，同时适当掌握婚姻咨询和家庭治疗基本方法，能简单地运用到自己的生活实践中。本课程以讲授法为主，同时运用女性主义教学法理念，关注学生日常生活体验，构建以平等、尊重、赋权、多元为特色的课堂气氛，并选取国内外有关婚姻家庭的优秀视频作为教学辅助资料，以加深学生对课程内容的理解。	80	5-6	教图楼413阶梯教室