



中華女子学院

2017-2018 学年第二学期

博雅课程选课手册

(2014 级、2015 级)

教 务 处

2017 年 12 月

关于 2017—2018 学年第二学期博雅课程 选课事宜的通知

2017—2018 学年第二学期拟开设 25 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 9 门；历史与文化类课程 6 门；社会与哲学类课程 4 门；性别与发展类课程 6 门。详见《2017—2018 学年第二学期博雅课程一览表（2014 级、2015 级）》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，自 2012 级起，本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分，建议修习 1 门文学类课程；“历史与文化”、“社会与哲学”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2014 级、2015 级和 2016 级本科生。2014 级本科生可以选择 2 门课程，不超过 4 个学分；2015 级、2016 级本科生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排自行决定选课门数。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

2012春选课

选课提示	
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课
选课人	学号: 姓名: 班级:
选课学分、门数限制	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 12 门 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 4 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 8 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 2 门 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门
已选课程	必修 已选学分 0.0 限选 已选学分 0.0 任选 已选学分 0.0 必修 已选门数 0 限选 已选门数 0 任选 已选门数 0
选课控制说明	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程 限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有限选课本学期开课的课程 任选: 2010、2011级4年制学生任选课只要求修10个学分, 2010、2011级5年制学生任选课只要求修12学分。每学期只要能选上2个学分, 5-6个学期就能修完任选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请2010、2011级不要急于集中在一个学期修完任选课。 查看选课说明

[必修选课](#) [限选选课](#) [任选选课](#) [已选课程](#) [选课提示](#) [查看教学计划](#)

图 1 学生选课页面

(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示，包括当前选课阶段；选课人；选课时间；选课学分、门数限制；已选课程和选课控制说明等信息。

(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“ 查看选课说明”按钮，可以查看选课说明, 提供下载功能。

点击页面上的“ 查看教学计划”按钮，可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“ 选课提示”按钮，查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“ 任选课”按钮，页面显示如下图所示：

选课提示

考试性质: 正常考试

选课属性: 任选 <= 5.0 学分

考试性质: 正常考试

选课属性: 任选 <= 3 门

任选 已选学分: 0.0

任选 已选门数: 0

按照课组统计历年已选学分、门数

公共任选课 [任选]

学分要求	10.0	已选学分	7.0
门数要求	0	已选门数	4

全部已选课程

课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	
		19-20周	
		17-18周	
		第9周	

全校任选课

课程号

上课周次

课程分组

课程名称

学分

开课院系

课程班校区

课余量

课容量

选课人数

课程考核方式

任课教师

课程班别名

推荐教材

选课限制

课程安排

课程号

1

课程分组

课程名称

1.5

开课院系

课程班校区

2

课余量

2

课容量

0

选课人数

考查

001040

推荐教材

选课限制

课程安排

课程号

1

课程分组

课程名称

4.0

开课院系

课程班校区

60

课余量

60

课容量

0

选课人数

考试

325251

推荐教材

选课限制

课程安排

图 2 任选课

➤ 按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询

课程号

课程名

任课教师

学分

上课周次

全部

星期

全部

节次

全部

校区

全部

课程分组

全部

查询

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	课容量	选课人数	合班	课程安排	
	1	专业课		2.5	必修			61	61	0		第11周 周3 06310D 第3、4节 12-15周 周5 06306D 第5、6节 第10周 周3 06504D 第3、4节 12-15周 周1 06306D 第3、4节 第12周 周3 05301D 第1、2节 第10周 周4 06407D 第1、2节 12-15周 周3 05301D 第3、4节	选课
	1	专业课		2.0	必修			61	61	0		11-15周 周4 06515D 第3、4节 6-8周 周2 06403D 第7、8节 6-8周 周5 06403D 第5、6节 11-15周 周2 06403D 第7、8节	选课

图3 按条件查询待选课程

学生点击“**选课**”按钮，进行选课。

 注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“**已选课程**”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程											
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	
	4		1.0	任选	机械与控制工程学院		61	1	实习考核		退课
	1		1.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实习考核		退课
	1		3.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课
	1		2.5	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课
	1		5.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课
快速选课											
请输入课程号		请输入课序号		选课	全校开课查询						
必修选课		限选选课		任选选课	已选课程	选课提示	查看教学计划				

图4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、

课序号，点击“**选课**”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“**全校开课查询**”按钮，查询全校开课信息。

注意事项

为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。

a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“**退课**”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作做好准备。

2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。

3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。

4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。

5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。

6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

- ① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。
 - ② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。
-

四、选课时间安排

1. 阶段一：预选阶段

时间：2017 年 12 月 25 日（周一）9:00 时至 12 月 27 日（周三）14:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，12 月 27 日（周三）14:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 12 月 27 日（周三）14:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2. 阶段二：正选阶段

时间：2017 年 12 月 27 日（周三）15:00 时至 12 月 31 日（周日）24:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。2017 年 12 月 27 日（周三）14:00 时将进行系统抽签。抽签结束后，15:00 时请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在 2017 年 12 月 31 日（周日）24:00 时之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3. 阶段三：退选阶段

时间：2018 年 3 月 5 日（周一）9:00 时至 3 月 9 日（周五）16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，但不再改选和补选。退选课程的学生需填写退课申请表，由系部教学秘书于 2017 年 3 月 13 日前汇总后交到教务处（主楼 249）。

教务处

2017 年 12 月 22 日

目 录

一、文学与艺术类课程	8
1. 二十世纪女性文学名家经典	8
2. 明清小说赏析	8
3. 外国文学名家名作	8
4. 先秦散文选读	9
5. 中华经典诵读	9
6. 电影中的人性	10
7. 解读服装	10
8. 发现你的美——服饰文化与形象管理	11
9. 舞蹈艺术鉴赏与体验	11
二、历史与文化类课程	12
10. 西方经典原著选读	12
11. 汉字源流详解	12
12. 中国百年政治思潮变迁与社会转型	13
13. 生活中的文化	13
14. 发展与变革：西欧主要国家的政治与文化	14
15. 京剧欣赏	14
三、社会与哲学类课程	15
16. 说理	15
17. 投资与理财的智慧	15

18. 趣味哲学与人生	16
19. 西方哲学	16
四、性别与发展类课程	17
20. 性别文化的历史与未来	17
21. 身体与心性：女性的经验	17
22. 茶道与女性生活	18
23. 家庭媒介素养与经典诵读	19
24. 女性与家庭生活伦理	19
25. 女性健康	20

一、文学与艺术类课程

1. 二十世纪女性文学名家经典

任课教师：李晓丽

本课程引导学生解读和讨论 20 世纪具有相当影响力的女性作家，经典作品，讨论其作品中丰富的人物形象和性别意识、性别观念，以及独有的女性审美表达方式，增强学生的文学修养，拓展其具有性别意识的人文精神和艺术情怀。引导学生从文本了解、感受和思考中国 20 世纪文学中女性意识和性别观念生成的复杂文化生态；思考中国现当代文学中女性作为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的女性文学的丰富性。在增强学生文学感受、鉴赏、评论能力的基础上，用感性与理性结合、形象生动的方式启发学生建立积极、健康、多元、发展的性别观念；引导学生从 20 世纪经典女性文学为起点，用性别视角来解读古今中外文学、艺术以及相关文化现象，达到拓展文化视野的人文教育目的。

2. 明清小说赏析

任课教师：宋珂君

本课程通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。

3. 外国文学名家名作

任课教师：寿静心

本课程主要内容涉及文艺复兴的人文主义背景与莎士比亚戏剧的人性悖谬；法国浪漫主义文学背景下雨果作品悲悯眼光与人性关怀；法国现实主义文学中司

汤达小说对社会冷峻的揭露与鞭挞；巴尔扎克小说中对“拜金主义”和人性丑恶的思考；夏洛蒂·布朗特小说中女性的呼喊与女性眼光；列夫·托尔斯泰小说社会镜子的价值以及对人类心灵的深刻探索；西方现代派文学中卡夫卡作品展示的先锋性、理性悖谬与对弱势人群的同情等。在打开外国文学名家名著这扇窗的同时，让学生沉浸于作品中所折射出来的关于人生、历史、哲学、生活乃至审美的思考，使其在得到审美享受的同时，对作品中所体现出的文学美、人性美和人道主义精神有一个基本的了解，从而提高学生的文学素养和人道情怀。

4. 先秦散文选读

任课教师：梁克隆

通过《先秦散文选读》的教学，使学生正确认识中国文学的最初发展历史，以及有关文学、语言、形象等方面的问题。课程着重于以下几个方面进行讲授：首先是文学的起源，突出劳动创造文学的唯物史观；其次是神话传说及其蕴涵的民族精神，解决中国文学发展的基本态势；再次是韵文与散文，分清彼此之间的界限；再次是史官的写作传统，比较《左传》与《国语》、《战国策》等历史散文；再次是诸子说理散文，比较儒家、道家等不同的写作手法；再次是先秦散文的研究概说，总结关于先秦散文的研究状况。课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，以求对中国文学发展的第一个时期有比较客观理性的了解。

5. 中华经典诵读

任课教师：葛兰

本课程依托中华经典女子诵读中心，对中华经典名篇进行精选，并细致讲解分析。结合普通话及朗诵发声技巧训练，最后达到让每个学生都能够做到诵读名篇、讲解名篇的效果。课程主要分为三个模块，第一个模块是经典选讲，通过讲解和讨论，深入把握经典内涵，并启发学生在此基础上的再创作。第二个模块是经典诵读训练，结合普通话发声及朗诵技巧训练，让每个学生都能用声音表达好经典篇目。第三个模块是经典诵读成果互动与传播。运用学校的录音间及演播室

等，让每个选课学生参与制作属于自己的诵读作品，并结合基础写作及其他传播平台、校园活动，将其成果推广开去。

6. 电影中的人性

任课教师：覃晓玲

本课程主要探讨电影这种艺术中的人性表达。通过电影这种大众耳熟能详并且易于接受的艺术让学生在对真善美的领悟和对丑恶的鞭笞中感悟久违的温暖与感动；通过对人性的思考来构建自我的价值观、价值体系，完成电影作为艺术的美育、德育功能；在电影中感受并找寻现代社会正在逐渐逝去的美好人性和信仰，给社会提供正能量的榜样。

本课程首先要完成对电影中人性的界定，指出三种常见的人性类别：美好的人性、丑陋的人性及游走于中间地带的人性。其后，分别从亲情、友情、爱情、宗教、真善美、反抗权威、自由、对生命的思考、宽恕、救赎、悲悯、人性阴暗面等人性因子来探讨人性在电影中的具体表现，指出它们的创作特点，同时通过经典影片的赏析来完成对每一种人性因子的认识，从而完成对人性复杂的感性和理性的认知。最后，以世界著名导演宫崎骏、蒂姆·伯顿、斯皮尔伯格、李安等导演的电影作品来为我们建构起一个人性美好的世界。

选课限制：播音与主持专业、文化产业管理专业学生不可以选此课程。

7. 解读服装

任课教师：范晓虹

服装作为一种社会文化形态和现代艺术设计的重要组成部分，是精神与物质、审美与实用有机结合的产物，它对于创造良好的生存方式，提高人们的生活方式起着重要的促进作用。

本课程通过系列专题研讨，以不同视角与服装结合，利用经典设计实例视频与图片，从雕塑、绘画、现代艺术、性别等不同角度探讨有关穿着艺术的诸多问题，引导学生从不同艺术形式了解服饰审美与风格鉴赏；了解时装发展脉络；以及引领时尚走向的设计大师或知名品牌。课程始终围绕直观可感的形式展开，并

尽最大可能加入相关服饰审美理论、体验服饰礼仪应用等内容，希望学生通过学习可以了解现代时尚界的潮流与价值变化，对丰富和美化生活、提高打扮技巧、培养对时尚流行的判断力具有指导意义。

选课限制：服装与服饰设计专业学生不可以选此课程。

8. 发现你的美——服饰文化与形象管理

任课教师：王露 刘畅文

本课程形象管理内容主要围绕服饰搭配、妆面造型等整体形象设计以及求职面试个人职业形象塑造几大部分，结合体验式实践操练进行讲授。其中整体形象设计内容包括 1、色彩搭配 2、服饰搭配（穿衣技巧、体型修正）3、商务着装规范运用 4、社交场合着装搭配实务 5、化妆实操 6、发型设计；个人职业形象塑造内容包括 1、求职面试技巧 2、仪容仪表规范 3、情景模拟实训（角色互换筹划及应聘）。通过本课程的学习训练，使学生能熟练掌握运用穿衣搭配展示技巧，根据不同场合进行着装及仪容规范，能够独立完成自我形象设计。培养提升个人气质与审美能力，素质良好个人形象。提倡加强综合素质教育，增强自我形象管理意识，这对培养知性高雅女性人才有着重要的指导意义。

9. 舞蹈艺术鉴赏与体验

任课教师：莎日娜

本课程分为舞蹈鉴赏和舞蹈体验两个部分。舞蹈鉴赏部分通过讲解舞蹈艺术的基本原理和表现方法、不同舞蹈种类的风格特征等内容，提升学生审美能力，区分不同文化背景影响下的舞蹈特征。舞蹈体验的部分通过舞蹈的具身化训练，养成学生良好的体态姿态、创造与求新的思维方式，学会创造身体动作的技能。课程内容包括古典芭蕾鉴赏与体验、中国古典舞鉴赏与体验、中国民族民间舞鉴赏与体验、外国舞蹈鉴赏与体验、创意舞动等模块。

选课学生请自备合适的运动衣裤和舞蹈鞋。

二、历史与文化类课程

10. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育 Émile: ou De l'éducation》、《社会契约论》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。在西方的教育史上，卢梭的《爱弥儿——论教育》是一部经典小说体教育哲学著作，书中阐述的许多思想和原理，哺育了现代教育学和教育心理学。《爱弥儿——论教育》不完全是一本只专门探讨教育问题的书，也是一本哲学著作，还是卢梭最为深刻的政治著作之一。卢梭的教育思想跟他的政治哲学是结为一体的。不理解他的教育理论，就不能正确了解他的政治哲学。资本主义的核心精神其实就是契约精神和自由的结合体。本课程讲述的是法国启蒙思想家卢梭思想和理念。但这仅仅是点。而这个点所涵盖的道德与哲学思考、公民意识与社会分析、教育与人格培育等内容，却是可以辐射成愈来愈宽泛的面。

11. 汉字源流详解

任课教师：谭翠

汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识，对于继承和弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都打有裨益。《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种沿用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。

选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课

12. 中国百年政治思潮变迁与社会转型

任课教师：李晓明

本课程讲述的是 1840-1949 年近百年间中国政治思潮变迁与政治选择，社会发展的过程。这一时期中国深陷半殖民地半封建社会之中，同时西方先进的生产力与生产关系、新的思想文化也传了进来。由此开始了中国的志士仁人向西方学习，寻找救国图存，实现现代化道路的梦想。

百年政治思潮变迁可分为四个时期：第一时期，洋务思潮与运动的兴起和失败，宣告清政府求强求富路线的破产。第二时期，民族资产阶级和封建清朝政府之间的矛盾日益尖锐，戊戌变法失败与袁世凯篡权表明君主立宪和民主共和政治思潮在中国行不通。第三时期，北洋军阀混战连年。孙中山提倡“新三民主义”，实行国共合作，举行北伐。最终建立起了国民党法西斯统治。第四时期，中国共产党人将马克思列宁主义与中国实际相结合形成了毛泽东思想，终于战胜了蒋介石法西斯专制主义，建成了新民主主义的新中国。

每个政治思潮的兴起，都会推动思想的解放，实现政治的新选择，带来社会的大变革，推动社会的最终转型，这就是近代百年政治思潮变迁与社会转型的规律。

13. 生活中的文化

任课教师：马瑞萍

知本来，方有未来。课程以文化乃“人们生活的样法”为概念前提，引导学生从日常生活视角切入，探寻生活现象背后的历史文化蕴涵，通过学习增强对我国传统文化的认知、认同，并以高度的文化自觉融入到我国当代文化建设去。

课程采取专题教学形式，共涉及衣食住行等方面计十六个专题，具体为：“文化”释义；文化遗产保护制度；中国蚕桑丝织文化；汉服与汉服运动；中国元素与流行风；中国菜系文化；食器与艺术；中国节日饮食习俗；中国古代建筑史；中国典型民居；建筑遗产保护；中国古代车文化；丝绸之路与东西文化交流；

文化旅游；中国传统插花艺术；当代中国文化建设。

14. 发展与变革：西欧主要国家的政治与文化

任课教师：谷劲松

欧洲的文明与文化源远流长，在其漫漫的发展过程中，给人们留下了数不尽的文化遗产，比如爱琴海文明、古希腊罗马文化、启蒙运动等等，成为世界文化重要的组成部分。同时，欧洲的文化绝对有着强大的冲击力，不论是在其艺术形式上还是在宗教上，都有着其独特的一面。可以说，欧洲文化先后经历了不同的时代，产生了不同的文化形式，每一种文化形式都有着其与众不同的影响力，有很多到现代社会仍具有强大的影响力。

提到文化，其实是和人类社会息息相关的，而人类社会最初的形式之一既为城邦，正如亚里士多德所说“人天生是政治的动物”，虽然此政治与我们现在说的政治不甚相同，但可看出，政治的起源亦很久远。而欧洲的政治体系从发源、发展与哲学思想的发展、文化及社会的变迁联系相当的紧密。所以，有必要对欧洲思想史的发展脉络进行梳理，从而分析出文化和政治之间存在着何种联系。

课程还会选择具有代表性的影视作品与资料对相关内容展开分享与讨论。

15. 京剧欣赏

任课教师：臧海群 韩贺南

为了进一步贯彻和落实中宣部、教育部、财政部、文化部出台《关于戏曲进校园的实施意见》，全面落实党的教育方针，以立德树人为根本任务，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，加强戏曲通识普及教育，增进学生对戏曲艺术的了解和体验，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感，促进学生全面发展，营造戏曲传承发展的良好环境，特开设《京剧欣赏》博雅课程。

京剧是一种集合音乐、文学、美术、武术等诸多要素为一体的综合性戏曲艺术，是中国传统文化艺术的优秀结晶，是非物质文化遗产的重要组成。通过本课程的讲解、赏析、听唱，不仅让学生从京剧发展史、京剧名家名段赏析实践中去初步感悟中国博大精深的传统文化魅力；了解京剧艺术的表演、唱腔、伴奏等基

本内涵；欣赏各种流派风格并进而通过实践欣赏体验式教学，使学生能够掌握一两段京剧戏曲唱段，深刻了解和体验京剧文化，力求使学生能够成为中国戏曲非物质文化遗产的欣赏者、传播者、传承者。

三、社会与哲学类课程

16. 说理

任课教师：邢国威

公民社会要培养“说理能力”和“公共理性”。说理指的是什么？说理的特点是什么？说理对社会会产生什么影响？在什么样的社会环境和制度下说理才能顺利地展开？应该怎样进行说理？本课程针对当前中国社会公共言论混乱无序的现状，引导学生认识“说理”的各方面问题。本课程强调说理是文明的产物，人类是慢慢才变得开化和文明的，学习说理既是启蒙又是自我启蒙的一个过程。说理教育不是为了使入论辩获胜，也不仅是单纯技能的传授，而更与人的文化教养和道德素质联系在一起，传承着人类共同文明和自由、平等、理性的说理价值。

选课限制：法学专业的学生不可以选此课。

17. 投资与理财的智慧

任课教师：李阳

本课程从什么事投资与理财的智慧作为切入点，通过对世界上伟大的投资大师们的投资理财智慧的讲解，如世界上最伟大的投资家沃伦·巴菲特，历史上最优秀的公募基金经理彼得·林奇，以及他们投资的成功案例；继而了解常用的投资理财工具（如股票，基金等。）本课程共包括六讲，分别为：投资与理财的智慧--实现财务自由之路，时间的玫瑰--基金投资，股票投资--高风险高收益，为无法预料做准备--保险理财，拥有自己的住房--住房消费方案，不可忽视的投资与理财风险。本课程侧重于基础性和通俗性，充分将实现生活中的投资理财案例与基础知识相结合。希望通过本课程的学习，能够使学生树立正确的财富观，理性

的消费观，科学的投资理财观；旨在培养高校不同专业学生树立正确的财富观和科学的投资理财观，提高学生一生投资理财的兴趣和能力。并在此基础上，熟悉一些常用投资理财工具，具备初步的投资理财技能。

选课限制：会计系和金融系专业的学生不可以选此课。

18. 趣味哲学与人生

任课教师：任琳

当代大学生思维正处于异常活跃的时候，正需要像马克思主义哲学这样博大精深的思想来引领和武装大学生的头脑。本课程学习中，通过让学生体悟寓言、笑话、典型故事、历史故事、哲理趣闻等哲学道理，并以此用马克思主义哲学角度做一解读，更好地提高学生的逻辑思维能力、独立思考的能力和反思批判的精神。与此同时，本课程着力帮助学生们理解哲学与人生的关系，领会人生观中的重大问题，如人生态度、人生道路、人生理想、人生境界、人生价值与生活能力等，并且培养学生用哲学思维去看待和反思自身与周围社会、世界的关系，从而正确认识自己，找寻自己人生的意义，用哲学的人生智慧做出正确的价值判断和行为选择，让生命变得更加精彩和有价值。

19. 西方哲学

任课教师：于光君

哲学是时代精神的精华，只有了解一个时代的哲学才能了解才能真正了解这个时代。哲学又是科学之科学，是各门学科的基础，只有学好哲学才能更好、更深入地学好专业知识。哲学又是对生活的思考，懂得哲学的人才是真正懂得了人生。中国哲学与西方哲学是两种思维方式截然不同的哲学。西方哲学这门课以西方哲学的发展历史为主线，介绍西方主要哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、笛卡儿、洛克、霍布斯、康德、黑格尔等人的哲学思想及其蕴含的智慧，以及主要哲学家哲学思想之间的承继关系。了解马克思主义哲学与西方哲学的关系，尤其是与德国古典哲学的关系，深刻理解马克思主义哲学的丰富内涵及其智慧。以马克思主义哲学的观点，对现代西方哲学作出比较客观的、系统的评介。主要介

绍实证主义、存在主义、现象学、实用主义和分析哲学等现代西方哲学流派。

四、性别与发展类课程

20. 性别文化的历史与未来

任课教师：王向梅

从传统社会“男耕女织”到现代社会男女共同发展，从“男尊女卑”到男女平等，不同时代中国的性别文化是如何形成，影响和塑造男人与女人的？性别文化受到哪些因素的影响？性别文化与男女角色之间到底有什么样的联系呢？当代的性别文化有什么特点？未来我们的性别关系和性别文化会走向哪里呢？这些都是本课题要关注的重点。

本课程吸收国内外最新的研究成果，通过丰富的历史与现实案例，辅以大量的图片和视频资料分析，来呈现传统社会和现代社会中的性别关系与性别文化，其中会讲到以下这些重点内容，女神时代、父权制、婚姻制度、“女祸论”、“三从四德”、后宫制度、“三纲五常”、儒家理论、“贞洁烈女”——饿死事小，失节事大、缠足文化、天足运动、女子教育——女教与女学、“三姑六婆”和职业女性、才女文化、童养媳、女国民、妇女能顶半边天、“阴阳两合”的两性关、“剩女”与“超女”，等等，内容丰富，议题具有代表性，贴近现实社会和两性发展。

本课程重视启发学生突破传统“男性中心论”的局限，用社会性别视角观察分析男女两性在历史发展中的角色，两性关系及两性发展的特点，分析性别文化的形成机制及其对男女两性的影响，并探讨当今的性别文化与过去的性别文化的异同之处，以增强对现实两性状况与发展趋势的认识和分析能力，预测未来两性文化的特点与趋势。更为重要的是，本课程能够引导学生分析社会和历史中的性别问题，了解女性发展的历程，使学生能够以史为鉴，增强对传统文化和现代社会的认知、分析能力，提升性别意识，增强人文知识素养。

21. 身体与心性：女性的经验

任课教师：生龙曲珍

本课程计划以身心二元视域下的女性经验为核心内容，通过对诸如孕产育、

整形、针对女性的暴力、视觉艺术等话题的探讨，剖析社会中的性别关系；同时将女性身体的经验拓展至心性领域，以身体象征、多元文化下的女性观等话题呈现精神世界中的性别关系，并辅以相关纪录片以增强感官体验，提升学习兴趣。课程的目标在于引导学生从习以为常的身体以及身体事件中洞悉性别关系的不平等，增强对民俗、宗教等文化事象的正确认识。在此基础上，通过鼓励学生将思考延伸至实践生活，引导她们自觉增强性别敏感，树立健康、多元的发展观。

在前两次开课的经验下进行如下调整：1 精选课程配套纪录片，安排课下观看并完成观后感；2 增加孕产育部分讲授内容，在基本知识讲解基础上增加学生的思考；3 增加以辩论、现场访谈等方式进行互动，使学生在参与过程中掌握并运用知识。

22. 茶道与女性生活

任课教师：孙晓梅

本课程使学生了解茶的历史、茶的基本分类和茶叶深加工产品；使学生懂得茶与女性的养生、习茶技艺和茶境茶礼；使学生掌握茶具的知识和茶道的配器，安全的茶食品和健康的茶食品；使学生认识传统茶艺和现代的世界茶风，使学生理解茶道与人类生活的密切关系，总之是要求学生学会生活的最基本的要素——茶道中的生活。主要内容有：茶的文化渊源、发明饮茶的方式、现代制茶过程；绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的知识；茶叶中的有机物，包括有十二类成分；现代饮茶器具，主茶具和辅助泡茶用具；取用器物手法、提壶手法、握杯手法、温具手法、置茶手法、冲泡手法；茶礼：站姿、坐姿、行姿、跪姿、鞠躬礼、伸掌礼、寓意礼；日本茶艺、印度大吉岭红茶、斯里兰卡的锡兰茶、英国下午茶、土耳其红茶等；茶馆的萌芽、茶馆的兴起、茶馆的兴盛、茶馆的衍变、茶馆分类等等。

选课学生需要考高级评茶师证和高级茶艺师证

23. 家庭媒介素养与经典诵读

任课教师：臧海群

本课程从社会学、教育学、传播学等跨学科领域以及社会性别视角出发，针对数字化时代“媒介依赖症”的社会普遍现象和问题，尤其是大学生的媒介使用现状，聚焦家庭的媒介素养教育，同时，紧密结合教育部关于落实两办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的要求，把家庭经典阅读作为家庭媒介素养提升的具体路径之一而设计，致力于数字化时代优良家风家教的建设。该课程目的是引导当代大学生掌握家庭媒介素养知识，具备媒介素养和经典阅读能力，通过提升未来家庭成员母亲（父亲）的媒介素养，进一步影响其他家庭成员，从而整体提升家庭媒介素养以及家庭成员传承发展传统文化的能力。

本课程主要内容主要包括三大部分，第一，媒介素养和家庭媒介素养；第二，如何提升家庭媒介素养；第三，提升家庭媒介素养教育途径之一：如何养成亲子共读和家庭经典诵读的习惯。

24. 女性与家庭生活伦理

任课教师：朱晓佳

通过讲述女性主义学者对于家庭伦理生活的观点，启发学生思考女性在家庭生活中应该扮演的家庭角色和遵守的家庭伦理。

与此同时，讲述女性主义者对于家庭伦理生活的态度：1.伦理道德的起源、现实意义 2.目的论、功利主义、关怀伦理、差异伦理的基本理论 3.女性与性、生育以及婚姻伦理道德问题。4.家庭成员之间的伦理关系问题。5.青少年家庭道德教育问题。6.女性在家庭中的伦理角色问题。7.关于女性的应用伦理，例如关于强奸、未婚同居、堕胎等现实问题的伦理学讨论。这些都是我国现行家庭伦理道德建设中亟待思考和解决的理论和实践问题。

通过这门课程的学习，希望能够使学生形成家庭的概念以及家庭伦理的建立。

25. 女性健康

任课教师：王献蜜

《女性健康》课程的教学目的是希望同学们了解女性解剖结构及生理功能、基本的女性健康知识，常见的女性健康问题及其预防措施，尤其是关注女性的生殖健康问题，提升女性的自我保健意识，为她们今后的学习与工作奠定基础，并可为妇女及家庭提供健康保健指导。主要内容：1. 女性人体解剖及生理基础：包括基本的人体构造，女性生殖系统等；2. 女性健康知识：包括亚健康、生理健康、心理健康、社会适应良好、道德健康；3. 常见的女性健康问题：不同年龄阶段的常见健康问题，包括青春期、婚育期、中年期及老年期。4. 女性生殖健康保护：生殖健康知识及生殖健康防护。教学方式：1. 课程内容讲授；2. 参与式教学；3. 案例讨论。